ANNO XXXI • NUMERO 9 28 FEBBRAIO - 6 MARZO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Si apre "CLASSE UNICA,,

EDOARDO PAILLERON O LA SATIRA CORTESE

Edoardo Pailleron

(Foto Luxardo)

Stefano Sibaldi sarà l'interprete del personaggio di « Bellac »

Poiché *Le Monde où l'on s'ennuie* ha sulle spalle quasi tre quarti di secolo, siamo andati a spigolare con curiosità, dalle cronache dell'età sua, qualche notizia sulla sua prima rappresentazione. Essa si svolse nientemeno che alla « Comédie-Française », al cospetto d'un pubblico imponente: abbiamo ritrovato, fra i nomi dei presenti, non solo quelli degli autori in voga — Dumas, Augier, Feuillet, Coppée, Sardou, d'Aurevilly, e via dicendo — ma anche di famosi uomini politici di destra e di sinistra, da Gambetta a Rochefort.

Gli è che la commedia si era annunciata — e fu interpretata da più critici — come una piccante satira di costumi. Spirito indigeno, *gaulois*, molieriano; il solito Sarcey non esitò a richiamare le *Précieuses ridicules* e *Les Femmes savantes*. Se è vero che la costante ispirazione dell'immenso Molière era stato l'orrore della pedanteria, dell'ipocrisia, di tutte le uggiose o esose convenzioni e costrizioni che mortificano le felici libertà dell'istinto, chi più degno erede suo che questo spiritoso Pailleron, tornato a rimettere alla gogna l'adorazione della dea Noia come la si praticava nei salotti letterari, dalle dame saccenti innamorate dei professori parolai, secondo un vizio francese perpetuatosi dal secolo di Re Sole al declinante diciannovesimo? Notava lo stesso Sarcev: « è il successo più incontrastato, e diciamo pure il più legittimo, che la Comédie abbia conseguito negli ultimi dieci anni ». E all'evidenza del plauso d'una folla entusiasta facevano eco anche gli altri « chroniqueurs »: compreso taluno che storceva un pocolino la bocca sulla qualità della satira, a suo avviso troppo contingente, troppo mossa dal pettegolezzo anziché proiettata sullo schermo dell'eterno. Commedia « a chiave », aveva ammonito, d'oltre Manica, anche il grave « Times »; con personaggi allusivi, nei quali gli spettatori parigini si eran divertiti soprattutto a scoprire la caricatura del signor tale (leggi l'accademico Caro, idolo delle signore intellettuali) o della signora tale (leggi Madame Adam, il cui salotto sembra sia stato realmente preso a modello da Pailleron). Motivo per cui Perret, ne « Le Soleil », si chiedeva: « Chi potrà mai gustare la commedia, a una lega di distanza dal Boulevard des Italiens? ». E Coppée, ne « La Patrie »: « Immaginatevi che si torni a rappresentarla fra qualche anno; chi la riconoscerà? ».

"*Il mondo della noia*" commedia in tre atti

Martedì ore 21 sul Progr. Nazionale

E' stato facile rispondere a costoro col senno del poi, citando le cifre delle repliche: presso la sola « Comédie », un'ottantina nel primo anno, seicento nel ventennio successivo; per non parlare delle innumerevoli date in altri teatri, di Francia e dell'estero, sia entro il secolo sia nel nostro. Ma si potrebbe anche convenire con Coppée che noi, venuti dopo, non abbiamo « riconosciuto » la commedia: per noi, essa è di certo altra cosa da quella che i parigini applaudivano settant'anni fa.

In me, il suo ricordo si confonde con quello d'una Tina di Lorenzo sfavillante, assai più che d'arte, d'incanto giovanile, nelle seduzioni della fervida e tenera Susanna, l'eroina della « resistenza » alla tirannia accademica: tale la vidi al « Valle », in una di quelle diurne famigliari principio-di-secolo, a cui i miei mi conducevano, ragazzo, per premio (che è quanto dire per eccezione). Ed è il ricordo di una commedia già amabilmente vecchiottella; niente satira penetrante in cavità, niente attacchi secondo la sdegnosa maniera di Molière; ma scherzi divertenti, punzecchiature ad armi cortesi. Ed oggi, poi, a rilegger le parole gravi con cui nel 1881 gli apologisti e i dubbiosi s'erano posti i quesiti sulla « verità », o meno, della società presa in giro dal buon Pailleron, vien fatto di domandarci che mai potrà accadere fra settant'anni di certe opere sceniche, che ai nostri giorni noi accusiamo d'acredine e pessimismo e peggio, e che invece i nostri posteri probabilmente accoglieranno come fantasie intessute con dosi maggiori o minori di bravura o di grazia. Perché questo gustiamo oggi nel *Mondo della noia*: grazia d'ameni colori, piacevolmente ricamati su una trama di dilettosa convenzione, nella eterna lotta che da duemila anni si combatte sulle scene, fra i giovani desiderosi di gioia, e i pedanti che gliela contrastano con formule ipocrite. Il che non appartiene propriamente a un determinato secolo, né a una particolare società: è, « mutatis mutandis », motivo caro a tutti i tempi, e a tutte le società. Resterebbe poi, ad averne lo spazio, da curiosare un poco anche nei retroscena di quella prima rappresentazione. E per esempio, sui lunghi indugi che il più celebre fra i « sociétaires » della « Comédie », Edmond Got, frappose all'accettazione della parte del pedante Bellac, tanto gli sembrava odiosa. Senonché, una volta che l'ebbe accettata, si offese perché Sarcey disse che aveva, in quel personaggio, l'aria stupida; e il vecchio critico dové pubblicare a tamburo battente un lungo articolo per spiegare: primo, che qualunque attore, con l'esporsi al pubblico, accetta « a priori » il giudizio su tutte le proprie caratteristiche, compresa o meno la sua eventuale stupidità; secondo, che in questo caso l'aggettivo non andava a Got, ma al suo personaggio.

Ma il caso più comico fu quello d'un'attrice, Mademoiselle Broissat: la quale non voleva assolutamente saperne d'assumer la parte di Lucy, la saccente miss inglese. Per convincerla, l'autore, dopo una serie di trattative, dové addivenire a una specie di concordato con lei: anzitutto, diminuendo l'età del personaggio, da venticinque anni a ventiquattro (!); poi consentendole di portare, invece degli occhiali a stanghetta, il « pince-nez »; infine, poiché la Duchessa cordialona che è l'anima della « pièce » aveva detto di lei « è liscia davanti come di dietro », si convenne che, all'apparire di Lucy in « décolleté », quella si sarebbe ricreduta, con una battuta espressamente aggiunta nel testo dall'autore: « To', è meno magra di quel che credevo; queste inglesi riserbano gradevoli sorprese... ». Il che mostra una volta di più come non sia affatto vero che certi attori (e attrici) del Novecento siano più vanesi, o più scemi, di quelli dell'Ottocento.

SILVIO D'AMICO

Una scena della commedia di Pailleron nell'allestimento della « Comédie Française »

CLASSE UNICA

Il 1° marzo, come annunciato, la prolusione di Francesco Carnelutti darà inizio ai corsi di « Classe Unica », una specie di scuola volontaria aperta a tutti, senza distinzione. Per ampiezza, varietà, organicità di programma e per gli intendimenti che la guidano, essa non solo rappresenta la grande novità dell'anno radiofonico, ma una delle iniziative fin qui più coraggiose della Radio: un complesso quanto più chiaro e completo possibile di nozioni, idee, conoscenze indispensabili e vitali affidate a specialisti di chiara fama. Senza pretendere di risolvere il problema della cultura in Italia, « Classe Unica » intende dare un suo contributo positivo alla formazione di una coscienza culturale media, di un sicuro ed utile patrimonio di cognizioni rispondente alle insopprimibili esigenze dell'uomo moderno. Intende intraprendere una azione divulgativa tra larghe e indifferenziate categorie di persone, giovani o anziani, operai o professionisti, consentendo ai più colti di ritornare su cognizioni acquisite e ai meno preparati di apprendere con facilità ciò che ignoravano.

Naturalmente, perché « Classe Unica » possa agganciare ampie zone di pubblico (in particolare quelle che a causa di profonde diversità di tradizioni e condizioni di ambiente sono rimaste lontane dalla cultura) darà alle sue trasmissioni l'impronta della radiofonicità più schietta, vale a dire, esse avranno la maggiore semplicità e comunicabilità possibile, estremamente vive ed anche estrose, senza dogmatismi e pedanterie libresche. « Classe Unica », insomma, nel corso dei suoi successivi sviluppi, vuole diventare la base di una istruzione comune. Per raggiungere questo scopo fondamentale, occorre però trovare con la massa degli ascoltatori il punto preciso di contatto, specie per quanto riguarda il metodo dell'insegnamento. Questa è la ragione per cui « Classe Unica » (pur essendo stati dibattuti ed elaborati i suoi problemi fino dal 1952) vuole avere per il momento carattere sperimentale: critica, giudizi, opinioni, consigli del pubblico e degli specializzati sono ritenuti elementi indispensabili per il perfezionamento di « Classe Unica », per fare di essa un vero strumento di vita.

Le pagine centrali del « Radiocorriere » presentano, insieme alle figure dei docenti preposti alle varie sezioni, il calendario dei corsi. A pag. 32, l'elenco completo dei volumetti editi dalla « Edizioni Radio Italiana » che raccolgono la serie intera delle conversazioni.

POSTARADIO

Replica del diavolo

«Mi hanno segnalato una piacevole commedia, della quale non ricordo il titolo, trasmessa il 10 ottobre sul Programma Nazionale. Se non vi chiedo troppo vorrei sapere: il titolo, l'autore e la data di una eventuale rimessa in onda» (Giorgio Luchini - Orvieto).

La commedia è «Il diavolo a Pietraviva», di Midi Mannocci. Ci risulta che il lavoro verrà replicato prossimamente.

Il caso Fiorentini

«Mio figlio ha una bella presenza, è molto intelligente ed ha una buona cultura. Vorrei fargli fare il provino per la televisione, ma non riesco a decidermi, anche perché è affetto da una leggera balbuzie. Che cosa mi consigliate?» (Cesira Majorani - Spoleto).

La balbuzie può essere corretta e addirittura eliminata. Ma occorre molta volontà. La stessa volontà che del resto ha avuto il nostro Fiorenzo Fiorentini, il quale parla e canta in modo perfetto, scandito e scorrevolissimo davanti al microfono. «E' una questione di fiati» ci ha spiegato Fiorentini. «Basta saperli controllare e guidare come si deve». Comunque, per conversare, senza microfono, con Fiorentini si rischia di perdere qualche ora solo per chiarire i rispettivi punti di vista. D'altra parte, però, ci sono delle persone dall'eloquio senza difetti che di fronte al microfono e alla telecamera non la finiscono più di balbettare. Non sappiamo proprio che cosa consigliarle. Si rivolga ad un medico specialista.

Urgentissimo

«Devo scrivere d'urgenza a Natalino Otto. Qual è il suo indirizzo?» (Luciano G. - Ravenna).

«Mandatemi d'urgenza una fotografia anche piccola di Natalino Otto, insieme al suo indirizzo» (Giuliana Ciceri - Milano).

Che diavolo succede? Che cos'è tutta questa urgenza? Comunque, ecco l'informazione: Natalino Otto fa indirizzare la sua corrispondenza a Milano presso la Casa Editrice «Metron». Alle fotografie penserà il Natalino.

Corrente alternata o continua?

«Ho avuto una discussione riguardante la corrente pulsante, ovvero la corrente anodica nell'apparecchio radio. La mia tesi è che trattandosi di una corrente pulsante ed avendo quindi dei picchi di frequenza, pure essendo una corrente raddrizzata deve essere agli effetti della misurazione considerata alternata; l'altro sosteneva che, una corrente raddrizzata pur essendo pulsante deve essere considerata continua e come tale misurata» (Tester V 15 n. 0332 - Cagliari).

La corrente fornita dal tubo raddrizzatore di un ricevitore è pulsante, ma il filtro all'uscita del raddrizzatore la livella rendendola quasi esattamente continua. Essa pertanto va misurata come tale.

Terzo Programma e Notturno dall'Italia

«Con il mio apparecchio a cinque valvole non è possibile ascoltare il Terzo Programma né il Notturno dall'Italia. I suddetti inconvenienti sono da addebitare al mio apparecchio o alla potenza limitata di talune stazioni ad onde medie che trasmettono tali programmi?» (Radioabbonato 3407 - Pescara).

Nel n. 52 dello scorso anno del «Radiocorriere», abbiamo spiegato le ragioni che impediscono di aumentare la potenza ed il numero delle stazioni ad onde medie che diffondono il Terzo Programma; abbiamo accennato a questo proposito di estendere gradualmente, dove possibile, la diffusione del Terzo col sistema a modulazione di frequenza ed abbiamo avvertito che il programma stesso può essere nel frattempo ascoltato sull'onda corta di 3.93 Mc/s. Il *Notturno dall'Italia* è già trasmesso da una stazione di grande potenza e riteniamo che Ella potrà riceverlo adoperando una buona antenna esterna.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

DAL 28 FEBBRAIO 1954

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora italiana) dalle	alle	Lunghezza d'onda in metri					Programmi per l'Europa
Paesi arabi del V. M. Oriente - Africa Nord Occidentale (arabo).	0730	0745	16,85	19,58	25,21	31,35	49,92	
Australia - Nuova Zelanda (italiano)	0750	0845	13,91	16,85	16,88	19,48	19,58	
Rassegna della stampa (italiano)	0850	0905	13,91	16,85	19,58	25,21	41,15	
Bollettino italiano dettato	0905	0955	13,91	16,85	19,58	25,21	41,15	
Australia - Nuova Zelanda (inglese)	1000	1035	13,91	16,85	19,58			
Africa Nord Occ. (franc. ingl.)	1000	1035				41,15	49,92	
Indonesia (indonesiano, francese)	1040	1110	13,91	16,85	19,48	25,21	31,15	
Paesi arabi del V. M. Orien. (arabo)	1115	1210	13,91	25,21				
Giappone-Cina (giapp. ingl. cinese)	1115	1210			16,85	19,48	19,84	
Australia (italiano)	1215	1315	16,85	19,48	25,21			
	1215	1235				31,35	49,92	Romeno
	1235	1255				31,35	49,92	Sloveno
	1255	1315				31,35	49,92	Tedesco
	1410	1430	25,21	31,15				Ceco
	1430	1450	25,21	31,15				Polacco
	1450	1510	25,21	31,15				Russo
	1410	1430			31,35	41,15	49,92	Albanese
	1430	1450			31,35	41,15	49,92	Slovacco
	1450	1510			31,15	41,15	49,92	Ungherese
India (bindi) (1)	1515	1530	19,58	25,21	31,35	41,15	49,92	
Pakistan (urdu) (1)	1530	1545	19,58	25,21	31,35	41,15	49,92	
Bollettino italiano dettato (1)	1550	1640	13,91	16,85	19,58	31,35	49,92	
Sud Africa (inglese) (1)	1645	1700	16,85	19,48	25,40			
Iran - Afganistan (persiano) (1)	1645	1700				31,35	49,92	
Africa - Vicino M. O. (italiano) (1)	1700	1825	16,85	19,48	25,40	31,35	49,92	
	1830	1850	19,48	25,40	41,15			Danese e Norvegese Prob. Radio
	1850	1910	19,48	25,40	41,15			Ucraino
	1910	1930	19,48	25,40	41,15			Svedese e Finland. Ital. in Eur.
	1930	2005	19,48	25,40	41,15			Inglese
	1830	1850				31,35	49,92	Tedesco (Austria)
	1850	1910				31,35	49,92	Nato-Unesco-Belga-Oland.Esp.(2)
	1910	1945				31,35	49,92	Francese
	1945	2005				31,35	49,92	Albanese
Notiziario sportivo (italiano)	2005	2015	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92	
Paesi arabi del Medio Oriente - Africa Nord Occ. (arabo)	2015	2040	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92	
	2040	2110	19,48	25,40	41,15			Turco
	2110	2130	19,48	25,40	41,15			Polacco
	2130	2150	19,48	25,40	41,15			Lituano
	2150	2210	19,48	25,40	41,15			Bulgaro
	2210	2230	19,48	25,40	41,15			Russo
	2230	2255	19,48	25,40	41,15			Portoghese
	2255	2320	19,48	25,40	41,15			Spagnolo
	2040	2110				31,35	49,92	Greco
	2110	2140				31,35	49,92	Tedesco
	2140	2200				31,35	49,92	Slovacco
	2200	2220				31,35	49,92	Romeno
	2220	2240				31,35	49,92	Serbo
	2240	2300				31,35	49,92	Ceco
	2300	2320				31,35	49,92	Ungherese
Americhe - Coste Atlant. (italiano)	2330	0110	25,40	30,90	31,35	41,15	48,31	
Brasile (brasiliano)	0115	0135	25,40	30,90	48,31			
Sud America (castigliano)	0135	0155	25,40	30,90	48,31			
Nord America Atlant. (inglese)	0115	0135				31,35	41,15	
Canadà (francese)	0135	0155				31,35	41,15	
Americhe - Coste Pacif. (italiano)	0200	0325	30,67	30,90	31,35	41,15	48,31	
Centro America - Messico (castigl.)	0330	0350	30,67	30,90	48,31			
Nord America - Pacif. (inglese)	0330	0350				31,35	41,15	
Ultime not. per le Amer. (italiano)	0355	0410	30,67	30,90	31,35	41,15	48,31	
	0420	0440	30,67	30,90	31,35	41,10	48,31	Russo

(1) Tutti i giorni esclusa la domenica. La domenica dalle ore 15.20 alle 17.00 sulle onde di metri 13,91 - 16,85 - 19,48 - 25,21 - 31,35 - trasmissione Bollettino italiano dettato e Radiocronaca sportiva; dalle ore 17.10 alle 18.25 sulle onde di metri 16,85 - 19,48 - 25,40 - 31,35 - 49,92 - trasmissione per Africa - Vicino Medio Oriente e Centro America. - (2) La domenica francese, il lunedì UNESCO (francese, tedesco), il martedì e sabato olandese, il mercoledì e venerdì esperanto, il giovedì NATO (inglese, francese).

«THAÏS» DI MASSENET

Non era la prima volta che Jules Massenet si lasciava tentare da un soggetto il quale, sullo sfondo dell'Oriente pagano o cristiano, o magari pagano e cristiano insieme, accostasse quei due poli così labilmente opposti dell'umana natura che sono il misticismo e la sensualità. Quasi quindici anni prima egli aveva infatti trovato ispirazione nella *Hérodiade* di Mallarmé; anche più indietro la favola del *Re di Lahore* lo aveva tentato; così anche adesso, nel 1894, quando non erano ancora spenti gli echi del successo di *Werther* (1892) e le melodie di *Manon* erano ormai da dieci anni nel cuore di tutti, egli sentiva nuovamente l'attrazione verso quel mondo misterioso e malato, ricco di slanci peccaminosi e di elevazioni improvvise. Era nell'aria di Francia, del resto, questa seduzione d'Oriente. Pensiamo a quante opere aveva ispirato nella seconda metà dell'Ottocento: la *Hérodiade* appunto di Mallarmé, e tutta la serie flaubertiana, *Salammbô*, *Tentazioni di santo Antonio* e ancora *Hérodias*; poi questa *Taide*, o Thaïs che dir si voglia, di Anatole France; pochi anni ancora, e sarebbe venuta alla luce *Afrodite* di Pierre Louys.

Non basta. Non soltanto l'Oriente, e il dualismo di cui si è detto, sembrava sedurre Massenet; ma anche il romanzo. La due opere maggiori e più belle ch'egli aveva fatte, *Manon* e *Werther*, erano derivate da due romanzi anch'esse; così doveva essere per *Thaïs*. Ambedue le cose trovavano spiegazione nella personalità di Massenet. Da una parte, egli aveva sempre dimostrato di voler accarezzare, morbidamente quasi morbosamente, con la sua musica voluttuosa e malinconiosa, figure avviluppate come da un profumo irresoluto, di peccato che sfuma in virtù o di virtù che si lascia insensibilmente precipitare in peccato. Dall'altra, è comprensibile che Massenet cercasse la sua ispirazione così spesso nel romanzo piuttosto che nel dramma: tanto era connaturato in lui, come del resto in quasi tutti i musicisti francesi, da Couperin a Debussy, in parte allo stesso Ravel, il gusto del discorsivo, il piacere di raccontare più che quello tormentoso di costruire.

Dal romanzo di Anatole France, Louis Gallet aveva cavato per la musica di Massenet un libretto che era una novità con sapor di polemica, scritto cioè in una prosa ritmata che aboliva rime e strofe chiuse; ma quanto diversa la sua *Thaïs* da quella di France. Non tanto, naturalmente, per le mutazioni esteriori o tecniche, come quella che trasformava il nome del protagonista da Pafnuzio ad Atanaele; ma per lo spirito, che ne usciva sostanzialmente alterato. In omaggio al gu-

MERCOLEDI ORE 21,15

sto teatrale (saremmo tentati di echeggiare il lontano Couperin scrivendo «dans le goût théâtral»), venivano riprodotti, con certe modifiche, alcuni episodi ritenuti essenziali; ed è comprensibile, oltre che inevitabile; ma ridotti a sforzature di tono passionale che France non aveva nemmeno sognato. Come esprimere, del resto, sulla scena, e ancor più sulla scena cantata, ove l'azione viene per forza di cose appesantita e fatta più lenta, come esprimere quel senso di scetticismo distaccato e vagamente ironico che rende tanto singolare e tanto inimitabile, pur con le sue discontinuità e le sue imperfezioni, il romanzo di France?

Teatrale voleva dunque riuscire quest'opera che — mi si perdoni il bisticcio — era in partenza così scarsamente teatrabile. Non vi riuscì mai del tutto; e con questo, più che con le difficoltà vocali di cui essa è disseminata, si spiega il favore non troppo grande che ha incontrato nelle imprese di teatro e nel pubblico. Ma proprio per ciò io penso che un'esecuzione radiofonica di *Thaïs* sia cosa di grande interesse. Eliminando la distrazione delle scene piuttosto macchinose onde è cosparsa largamente quest'opera, eliminando il gesto che mille cose dovrebbe esprimere e tutte difficilmente le esprime, lasciando ai puri valori musicali il dominio incontrastato, forse questa *Thaïs* può giungere ad acquistare l'aspetto che meglio le competerebbe, ambiguo non in senso deteriore, di oratorio non abbastanza sacro e non del tutto profano; cosa forse, proprio per questa sua ambiguità, null'altro che umana; e di una umanità, potremmo aggiungere, sofferente e sofferta.

Alla radio potremo dunque seguire meglio che da una poltrona di teatro la musica; i cromatismi frequentissimi e come vellutati, che con gli intervalli cari a Massenet di settime e di none diminuite contribuiscono a dare alla sua musica quel tono di morbidezza molle e un poco ammalata; sentiremo l'orchestra accarezzare voluttuosamente le parole di Taide la bellissima («perché tanto severe...» - Atto I, finale 2° quadro), o seguire, con spezzature angosciose, il racconto di Atanaele (a. III, q. 2°). Sentiremo la preziosità del richiamo discreto e come opaco a modi gregoriani anzi bizantini nei cori degli anacoreti e delle monache; sentiremo soprattutto quell'andamento discorsivo continuo e fluente di un'eleganza stanca e un tantino superficiale, come di nenia o di salmodia, che è così caratteristico di Massenet, che ha il suo vertice in *Thaïs* nella famosa «Meditazione» e del quale troveremo traccia intorno a Massenet e dopo di lui, da Chausson a Fauré a Schmitt e forse, Dio ci perdoni, anche in mastro Claudio di Francia, nel dannunziano Claude Debussy del *Martyre de Saint Sébastien*.

DARIO CARTAGO

La vicenda

Atanaele, filosofo scettico di un tardo scetticismo alessandrino, aperto ai piaceri della carne e alle vanità del mondo, s'è fatto monaco eremita nel deserto della Tebaide. Ma gli è rimasta nel cuore la spina di Thaïs, la bellissima, che con le grazie del suo corpo e gli incanti della sua arte di attrice ha sedotto tutta Alessandria, la terribile patria d'ogni voluttà e d'ogni vizio. Egli vuole condurla alla virtù ascetica; riprende per un giorno le antiche vesti di peccaminosa eleganza e, dopo un banchetto in casa dell'amico Nicia, suo lontano compagno di piaceri e ultimo amante della bellissima, rimprovera Thaïs, con la sua infiammata eloquenza, additandole il ripudio del mondo e la via della santità. Thaïs, noiata delle effimere gioie e degli effimeri trionfi, è conquistata dalla parola nuova, e segue Atanaele nel deserto tebaico, dopo aver bruciato nell'incendio della sua casa sontuosa tutte le passioni della carne, per chiudersi nel bianco monastero di Albina. La vittoria di Atanaele dovrebbe esser dunque completa: ma proprio da quell'istante la sua pace è perduta, l'immagine della bellezza di Thaïs lo tenta e lo tormenta senza interruzione. Una visione lo avverte che Thaïs è morente: egli corre al monastero, a gridarle il suo amore cupo e folle e disperato, mentre la bellissima penitente canta apparizioni di cielo, cherubini e beati. Così muore Thaïs, santa; e così dovrà vivere Atanaele. Dannato; o redento?

(Foto Camuzzi)

(Foto Starace)

Da sinistra: i bassi Antonio Massaria (Palemone) ed Ettore Bastianini (Atanaele), il tenore Glauco Scarlini (Nicia) e il soprano Fiorella Carmen Forti (Thaïs) sono fra i principali interpreti dell'opera di Massenet che viene trasmessa nell'edizione registrata al Teatro Verdi di Trieste

VAN KEMPEN DIRIGE TRE COMPOSIZIONI TEDESCHE

Nel concerto che Paul van Kempen dirigerà venerdì ascolteremo una composizione di un musicista mai prima d'ora noto in Italia e, a quel che ci risulta, all'estero. Possiamo pensare che si tratti di una vera e propria esumazione. Diciamo di August Lindner, autore di varia musica per violoncello, tra cui eccellono due concerti per questo strumento, inediti, che ebbero buona fortuna nel secolo scorso. Il Lindner visse tra il 1820 e il 1878; nativo di Dessau, trascorse massima parte della sua vita ad Hannover. Contemporaneo dello Schumann e del Brahms, dunque, egli costituisce fonte d'interesse appunto se messo in rapporto a quei nomi illustrissimi. Egli si presenta, a un esame della sua musica, come un buono, se non essenziale, epigono del romanticismo strumentale tedesco, degno, comunque, di essere conosciuto e preso in considerazione, specie in quanto autore di musica violoncellistica. Ben sappiamo come questo strumento abbia limitatamente ispirato i musicisti romantici; tanto più scarsa è la sua letteratura in unione con l'orchestra. Nel programma torinese del 5 marzo verrà eseguito il primo dei due *Concerti* del Lindner, nella intelligente revisione di Giorgio Federico Ghedini. Ne sarà interprete solista il violoncellista Benedetto Mazzacurati. Si tratta di una composizione abilmente impiantata e studiatamente rifinita; in essa è contenuta altresì buona linfa vitale e si registrano capacità di profondo respiro. Vi s'intendono chiaramente tutte le migliori intenzioni del Lindner verso il suo strumento, anche se spesso questo risulti trattato scolasticamente; e vi si odono chiare voci melodiche, onesti accenti di un prudente linguaggio che non sfigura affatto nella concitazione drammatica e sentimentale che la musica strumentale tedesca assume tra l'ultimo Schubert e Brahms.

La seconda parte di questo concerto sinfonico verrà invece dedicato a quel musicista che accumula e concentra tutti i simboli e tutte le aspirazioni del romanticismo tedesco: Robert Schumann. Di lui si eseguirà la *Terza sinfonia*, la Renana, op. 97. Fu scritta nel 1850 per festeggiare una serie di avvenimenti popolari di Colonia. Il musicologo Dannreuther sostiene che in questa sinfonia irrompa un sangue spesso e greve, inusitato per le vene sottili, anche se forti e resistenti, della musica schumanniana. Forse è vero, quanto sostiene il Dannreuther; ma è pur vero che buon sangue a forti calorie e a circolo veloce era fluito nelle vene degli *Studi sinfonici* per pianoforte e pertanto l'impeto poetico, il virile impulso di questa sinfonia non debbono costituire delle sorprese per Schumann.

La *Sinfonia renana*, è un inno al Reno, alla generosità delle sue acque, ai miti delle sue leggende, alla felicità delle sue tradizioni popolari. *Sinfonia renana*, ovvero omaggio a tutta la Germania del Reno, a quella Germania che Heine, Eichendorff e Rückert, contemporaneamente a Schumann, esaltano col senso del più paganeggiante romanticismo: quello stesso di cui in musica, Schumann si era fatto corifeo e banditore, addirittura legiferatore estetico, con gli articoli ardenti della «Neue Zeitschrift für Musik». Articoli che costituirono fresche sorgenti ristoratrici non solo per gli Heller, Rietz, Henselt e Hiller, ma per un Brahms e un Liszt. E costoro amarono proprio la Germania della *Renana* di Schumann: cioè la Germania del più puro romanticismo tedesco.

«Ho udito iersera la sinfonia che lo Schumann ha chiamato renana; non è forse qui la Germania che noi amiamo più d'ogni altra? Non è forse qui che ogni tedesco dovrebbe abbeverare le parti migliori dei suoi istinti?». Così Liszt, nel 1859: e scriveva queste parole dopo la delusione che gli aveva arrecato l'insuccesso del *Barbiere di Bagdad*, l'opera che Peter Cor-

VENERDI ORE 21

nelius aveva scritto con intenzioni di pretto nazionalismo. Liszt, dopo quell'increscioso episodio, sentì viepiù forte la necessità di avvicinarsi, senza pudori e mascheramenti, a tutte quelle espressioni musicali che suonassero vere e proprie esaltazioni di un nazionalismo tedesco; di qui origina il suo culto per Wagner, di qui ha vita il suo amore dolce, ma immenso, per Schumann: lo Schumann della *Sinfonia renana*, in particolar misura.

Il concerto sarà aperto dalla *Sinfonia in re maggiore* op. 104 di Haydn.

REMO GIAZOTTO

Paul Van Kempen e, a destra, il violoncellista Benedetto Mazzacurati solista nel «Concerto» di August Lindner

STORIA DI "F. B.„ MILIARDARIO RIBELLE

Reportage drammatico di Enrique Suarez De Deza

Oltre sessanta lavori conta la produzione teatrale di Enrique Suarez De Deza. Sessanta: numero sempre notevole, ma addirittura enorme se messo in rapporto all'ancor giovane età dello scrittore. Il quale è nato nel febbraio del 1908, a Buenos Aires, da genitori spagnoli.

E' un ragazzo Enrique quando lascia l'Argentina per la Spagna. A Madrid deve laurearsi in diritto. E vi si laurea; ma a Madrid — appena ventenne — conosce anche l'entusiasmo del pubblico e le lodi della critica; la sua commedia *Ha entrado una mujer* viene infatti salutata come la sicura promessa di un grande commediografo. Vent'anni non sono molti ed è facile lasciarsi prendere dall'entusiasmo. Dalla penna del giovane autore escono commedie su commedie, drammi su drammi: c'è in tutti, indubbiamente, la presenza di una personalità artistica, il segno di uno stile; ma l'eccessiva fretta della stesura impedisce ogni approfondimento, ogni ricerca, mentre la forma denuncia la mancanza di una paziente opera di lima e di bulino.

Allo scoppio della guerra civile, Suarez De Deza ritorna in Argentina. Ha quasi trent'anni: la maggiore età e l'esperienza lo inducono a riflettere, a fare il punto. In questa apparente stasi trova origine la seconda fase della sua attività di commediografo: il ritmo di produzione diminuisce, ma le opere vantano, nel contenuto e nella forma, una sapienza ed un impegno nettamente superiori. Rientrato in Spagna nel 1947, lo scrittore presenta il suo cinquantottesimo lavoro: *El anticuario;* ed anche questo è un successo. Infine, i suoi drammi migliori: *F. B.*, *Le Furie*, *Il burattino*. La censura spagnola ha proibito la rappresen-

SABATO ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE

tazione di questo ultimo, un «miracolo» dove, con estrema se pur vigilata arditezza, è descritta la disperata rivolta di un uomo alle leggi della religione e della natura nel suo furioso amore per la sposa morta. *Le Furie*, calorosamente applaudito nel 1952 a Stoccolma, vede contrapporsi, simboleggiati in cinque figure femminili, l'amore all'odio, all'ambizione, all'indifferenza, ed all'egoismo.

F. B. è, delle tre, l'opera che per ora (pare che *Il burattino* sarà presto rappresentato da Barrault) ha avuto miglior fortuna. Dopo una trionfale prima al «Teatro Nacional» di Buenos Aires nel 1950, vi ha tenuto il cartellone per quasi tre anni. Il «reportage drammatico» — così l'ha definito l'autore — sebbene non si adagi nel pieno sentimentalismo di cui erano impregnate molte commedie del primo periodo, parla certamente un linguaggio più facile e di più sicura commozione in confronto agli altri due lavori. «Lo scrittore — ha detto Suarez De Deza — è lo specchio della sua epoca e, oggi, uno specchio felice sarebbe falso»; ma in *F. B.* c'è la speranza di un pentimento, di uno slancio d'amore anche nella vita più arida e nella coscienza più desolata. Proprio per questo, crediamo, l'opera (presentata agli ascoltatori nella traduzione di Ernesto Romagna Manoja, ridotta per la radio da Alberto Perrini) ha raggiunto un numero così notevole di repliche di fronte al pubblico di Buenos Aires.

Chi è F. B.? «Probabilmente mangia, beve, dorme; ma è tanto ricco che non è più un uomo: è un simbolo». F. B. è nato povero, ma, sorretto dal suo tenace egoismo, ha saputo divenire il più ricco, il più potente di tutti; adesso è perfino più forte dello Stato ove vive. E' così orgoglioso della sua ricchezza che, sentendo sopraggiungere la morte, nomina unico beneficiario se stesso: F. B. non può avere per erede che F. B.

La morte dell'uomo, l'affannosa ricerca dei suoi averi, che egli ha accortamente nascosto per sottrarli ad un prossimo sempre disprezzato, provocano un forte turbamento nell'opinione pubblica. Ma l'intera nazione è addirittura sconvolta, quando grossi pacchi di denaro piovono sugli impiegati stupefatti, sulle massaie sbalordite, sui mendicanti impazziti. E' accaduto che un Superiore Tribunale, intendendo «rimuovere» lo straordinario caso di ribellione, ha ordinato allo stesso F. B. di spogliarsi della nascosta ricchezza, di spendere la sua fortuna. Sotto il peso del comandamento, il miliardario deve bussare ad ogni porta, alla ricerca di chi accetti il suo oro, tragica figurazione dell'egoismo umiliato. C'è un momento in cui dubita che l'impresa possa riuscirgli, giacché esiste anche chi non vuole il suo denaro; lo potrà salvare solo un atto d'amore, di pietosa carità

e. m.

Quattro interpreti del reportage drammatico «F. B.»: da sinistra Lia Curci (Anna), Camillo Pilotto (F. B.), Maria Teresa Rovere (Liliam) e Ivo Garrani (John) *(Foto Palleschi)*

Luigi Del Buono nei panni di Stenterello, la popolare maschera fiorentina da lui creata

STENTERELLO

RICORDO DI UN ATTORE

Luigi Del Buono, ideatore della popolare maschera fiorentina, rievocato alla radio

In data 5 aprile 1778 un certo signor Susier, di professione suonatore di tiorba, scrive che nei teatri di Firenze, di maschere «finora non ne abbiamo avuto che una debole idea». Una tale affermazione può apparire strana a chi, ricordando del teatro italiano il filone principale e più evidente, veda nell'anno 1778 già conclusa la produzione goldoniana e, a più forte ragione, esaurito il ciclo vitale di Arlecchino, Pantalone e compagni. Ma questi, come si è visto, pare che a Firenze, almeno in tale epoca, non siano, per così dire, di casa; non c'è quindi da meravigliarsi se l'invenzione della maschera fiorentina viene salutata quale espressione di acuta originalità. Comunque, a noi, oggi, interessa soprattutto rilevare la felice intesa che immediatamente si stabilisce fra la nuova creatura ed il pubblico, segno indubbio che, in Stenterello, il fiorentino ritrova le qualità e i difetti di cui, da secoli, va fiero. Si spiega così l'entusiasmo di certi studiosi, come di quel Mercey che, con molta enfasi e poco rispetto per la cronologia, afferma che «al tempo della Repubblica di Firenze Stenterello viveva nei palazzi e si appellava Machiavelli, Boccaccio, Aretino» giacché può considerarsi, «il pronipote un po' degenerato di tutti questi belli spiriti».

Di Stenterello non conosciamo l'esatta data di nascita, ma in compenso — ed il caso è inconsueto per l'anagrafe delle Maschere — ne conosciamo la paternità. Suo autore fu infatti Luigi Del Buono il quale, scrisse il celebre Antonio Morrocchesi, lo «inventò ed inimitabilmente e gustosamente sostenne fino alla decrepitezza». Nonostante che la sua morte risalga a soli centoventi anni, non abbiamo molti documenti sul Del Buono, giacché una piena dell'Arno deteriorò o distrusse i numerosi manoscritti che egli aveva raccolto nella sua casa in via Borgognissanti. Per di più la casa — contrariamente a quanto da alcuni è creduto — andò anni or sono demolita, e solo la paziente ed appassionata ricerca di qualche studioso (primo fra tutti Jarro) ha permesso di ricostruire gran parte della vita del simpatico e buonissimo Luigi. Il quale nacque nel 1751 in Rifredi, a pochi chilometri dal centro di Firenze, oggi addirittura sobborgo della città. Proprio in faccia a Santa Maria del Fiore ed al campanile di Giotto ebbe una sua bottega di orologiaio. Ma, da dilettante, cominciò presto a conoscere la polvere del palcoscenico, fino a che, all'età di trentun anno, lasciò il

DOMENICA ORE 15
PROGRAMMA NAZIONALE

mestiere per entrare a far parte di una regolare compagnia di prosa. Fu anche valentissimo capocomico e nel suo «cartellone» alternò i drammi e le tragedie alle stenterellate da lui stesso scritte: *Il diavolo maritato*, *I due gobbi*, *I polli in terza generazione* e molte altre.

Su tutta l'Europa passò il vento della rivoluzione francese, la Toscana destò gli appetiti dello Zar delle Russie e del Sultano, Firenze vide alberi della libertà, squadroni di cosacchi e dragoni austriaci; ma in tanto turbinare di eventi il pubblico continuò a frequentare i teatri. Per lunghi anni il nostro attore, inalberando un «codino» alquanto significativo, spezzò agli spettatori il pane di un buonsenso al tempo stesso semplice e sornione, rispettoso dell'ordine e del quieto vivere, ma anche delle leggi della propria coscienza. Dopo nove anni di silenzio, generato da una crisi spirituale, il Del Buono ritornò sulle scene quasi ottantenne, in quel Teatro di Borgognissanti che era ormai il suo regno. Morì nel 1832. Non esistono più né il suo Teatro né la sua casa, ma la sua spoglia è sepolta in Ognissanti; l'epitaffio, da lui stesso composto, volutamente dimentica la sua vita d'attore.

ENZO MAURRI

"DAFNI„ DI MULÈ

Le più belle pagine dell'opera
dirette da Pietro Argento

Giuseppe Mulè

Nella morale intellettualistica e raffinata della musica italiana contemporanea, Giuseppe Mulè corre il rischio di essere un dimenticato, come ha già corso il rischio d'essere un provinciale, nonostante che fosse molto eseguito e molto « à la page » in certi climi di rivendicazione dell canorità italica di fronte agli internazionalistici aggiornamenti del linguaggio e dello stile musicale. Esisteva, è vero — agguerritissimo e filtrato da molteplici esperienze — l'italianismo di un Casella. Molto più alla mano però risultava l'italianismo di Mulè: o addirittura la sua franca ispirazione alla terra siciliana — quella Magna Grecia che fu la culla della civiltà italica — e la sua traduzione in una melodiosità dispiegata, in un periodare arioso, in una vena calorosa, in una semplicità di tutti quei mezzi che fanno il corredo del canto nelle sue applicazioni teatrali.

Eminentemente operista, alla Sicilia Mulè si ispirò per quasi tutte le sue opere liriche: basti citare le più note, come *Dafni*, *Liolà*, *La zolfara*, *Taormina*. Ed a quella non sono neppure indifferenti alcune delle sue composizioni sinfoniche. Ma bisogna anche ricordare come Mulè, oltre che esaltare la Sicilia di colore, si compiacque — portatovi indubbiamente da un documentato amore del classico — di riattingere alle fonti elleniche della sua terra, affiancandosi al rinnovato costume di celebrare l'aurea civiltà ellenica di Sicilia in quei vari spettacoli del dramma antico. E perciò egli fu uno dei più fecondi e assidui scrittori di musiche di scena per tragedie greche date a Siracusa e Taormina.

Fra l'uno e l'altro tipo del suo amore di Sicilia, fra l'uno e l'altro tipo della sua applicazione, sta la creazione originale dell'opera in tre atti *Dafni*, eseguita la prima volta a Roma nel 1928. Per il libretto Mulè ricorse al grecista Ettore Romagnoli: e in ciò sta la maggior garanzia d'un tessuto drammatico fedelmente classico, sul quale la fantasia lirica poteva anche intessere qualche libera variazione. La mitologia classica è ricca di versioni sul mito del bel pastore siciliano Dafni, orgoglio della sua isola. E nella letteratura, dagli « Idilli » di Teocrito il mito si localizza e si rende specialmente celebre nel romanzo attribuito a Longo Sofista. Qui, nella moderna creazione poetica e quindi musicale, il personaggio emerge specialmente nelle sue prerogative di cantore, di musico vagante per i boschi con la sua zampogna: sia che dalla natura stessa egli tragga ispirazione ai suoi canti, sia che per boschi e valli egli insegua l'amata Egle, che la gelosa dea Venere gli allontana, e nei canti patetici e mesti egli pianga la sua sorte infelice. Finché la morte, una morte liricamente bella e fatale nonostante che le lotte fossero state superate, lo coglie tra i suoi pastori: e lo esalta quasi come un nuovo Orfeo o un nuovo Pan, in mezzo alla panica commozione della natura.

a. m. b.

SABATO ORE 17,45
PROGR. NAZIONALE

(Foto Palleschi e Fayer)

Il soprano Maria Boy (Egle) e il tenore Amedeo Berdini (Dafni) sono fra i principali interpreti dell'opera di Mulè che sarà trasmessa nel pomeriggio di sabato

SECONDO PROGRAMMA

"LA MAESTRINA"

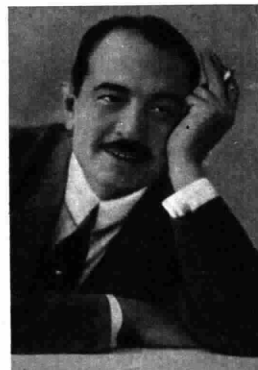
di Niccodemi, protagonista Anna Caravaggi

(Foto Bertazzini)

Anna Caravaggi e il regista della trasmissione Eugenio Salussolia

Dario Niccodemi ha riempito di sé la scena italiana per molti anni di un'epoca assai più lontana che il computo delle cifre non sveli; raramente mancando ai numerosi appuntamenti col pubblico che la sua ispirazione di commediografo e la sua appassionata opera di capocomico gli suggerirono durante e dopo la prima guerra mondiale. Oggi forse, più ancora che per la sua opera originale, varrebbe la pena di rammentarlo per la felice mediazione che apprestò, per esempio, al teatro di Luigi Pirandello, quando questi era ancora artista polemico e discusso. E certo, la sua vittoria più autentica sui limiti della lingua e sui confini della provincia italiana, non sta forse nell'aver egli scritto e rappresentato in più idiomi — spagnolo, italiano, francese — ma nell'aver portato, applauditissima, in tutto il mondo latino la miglior compagnia che il nostro paese vantasse in quegli anni. A ciò lo predisposero non soltanto l'estro e la nascita, ma anche le circostanze della sua vita. Egli infatti trascorse l'infanzia e l'adolescenza in Buenos Aires, ivi scrisse in lingua spagnola le sue due prime commedie, ne partì, con le funzioni di segretario, al seguito di Réjane, per Parigi sul principio del nostro secolo; qui visse lungamente, creando lavori in francese ed altri traducendone dall'italiano, ed insieme prestando attentissimo l'orecchio ai modi in cui si faceva e si applaudiva il teatro in quella capitale d'Europa. La sua facilità di cogliere temi e forme correnti rappresentò anche, per la critica se non per il pubblico, il suo limite; tanto da venir definito notoriamente il Bernstein italiano; e cioè il derivato di un autore del quale oggi viene discussa con buone ragioni la statura e l'autenticità. Ma la sua vena non si esaurì nell'imitazione, e la sua varia opera porta accenti sinceri e validi, anche se non profondissimi; semmai soverchiati il più delle volte dalla consumatissima abilità tecnica, dal mestiere infallibile. Certo si è che ancor oggi, nelle rare occasioni che gli vengono offerte, il pubblico mostra di apprezzare i drammi di Niccodemi; mentre uno dei motivi della loro scarsa presenza sulle nostre scene sta nel fatto che l'indole e l'educazione degli attori moderni male si adeguano ad interpretarne i vistosi contrasti.

GIOVEDI ORE 16,30

La prima rappresentazione de *La Maestrina*, che ebbe luogo al Teatro Valle di Roma il 9 novembre 1917, si intitola alla compagnia Galli, Guasti, Bracci. Sono tre nomi di grandissimo rilievo sulla scena italiana, e almeno uno di essi resta caramente familiare nella memoria del pubblico.

Dario Niccodemi

La vicenda della commedia è troppo nota perché sia opportuno riferirla. Essa si accentra sulla dolorosa maternità di una giovane donna, tra le meschine passioni di una piccola città di provincia, ed offre caratteri invero meccanici, ma ingegnosissimamente opposti e combinati. Ne faranno rivivere la immutata suggestione, nel pomeriggio radiofonico di giovedì, gli attori della Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana, protagonista Anna Caravaggi.

FABIO BORRELLI

Un virtuoso di chitarra

VAN WOOD E IL SUO QUARTETTO

Lunedì alle ore 20,30

L'avventurosa vita d'un chitarrista che ha sposato una principessa orientale: da studente all'Università di Leida a partigiano, internato, e apprendista jazz

L'avventura italiana di Van Wood ha inizio sotto le arcate della stazione marittima di Napoli, un mattino di primavera dell'anno 1949. Era appena sbarcato da una «Liberty», proveniente da Marsiglia, che un bello spirito nativo pensò di dargli il benvenuto alleggerendolo dell'unica valigia e di cinquanta dollari negligentemente abbandonati in fondo a una tasca dell'impermeabile... Continuò alla «Canzone del mare» di Capri dove, insieme al pianista Renato Carosone e al batterista Gegè Di Giacomo, si esibì per un'intera stagione rivelandosi come uno tra i più singolari chitarristi di jazz al gran pubblico dell'elegante locale diretto da Gracie Fields e si è conclusa, almeno nella sua prima parte, a Roma dopo il suo matrimonio.

La seconda parte, in corso di svolgimento, lo ritrova a Milano direttore di un Quartetto al «Club Astoria» e solista di eccezione. Cosa gli riservi il futuro non è facile prevedere, ma alla luce della sua personalità e degli avvenimenti che hanno accompagnato la sua formazione di uomo e di artista il pronostico non può essere che uno solo: «avventura».

Van Wood, che in realtà si chiama Van Honten, è nato all'Aja trent'anni fa. Contrariamente a quanto si possa pensare ascoltando i suoi virtuosismi, non mostrò da piccolo alcuna vocazione musicale. Fu anzi uno scavezzacollo dal temperamento mobilissimo fino al giorno in cui, invasa l'Olanda dalle truppe tedesche, piantò i banchi dell'Università di Leida (dove frequentava il terzo anno della facoltà di filosofia) e militò attivamente nelle formazioni partigiane del suo paese. Arrestato e internato nel 1943 nel campo di concentramento di Amersfoort divenne amico di un coetaneo al quale i tedeschi avevano permesso, per la sua valentia, di tenere e suonare la chitarra. Da quell'amicizia nacque anche l'attrazione che in breve lo strumento esercitò sulla fantasia di Van. Evaso qualche tempo dopo dal campo e rifugiatosi a casa sua, fu quasi sepolto dai genitori in un cunicolo al quale si accedeva attraverso un armadio. E fu durante quei lunghi mesi di seconda prigionia che Van Wood imparò a suonare la chitarra con il solo aiuto di un minuscolo manuale.

Giunto il giorno della liberazione il «nostro» si trovò in possesso di una tecnica così strana ma così precisa da permettergli di esibirsi in pubblico con un successo tanto clamoroso quanto imprevisto. Da quel primo giorno i successi hanno accompagnato costantemente le esibizioni di Van Wood nei locali di dieci nazioni, finché nel 1949 nasceva a Capri quel «Trio Carosone» di cui si è detto, che doveva dare a Van Wood il crisma definitivo alla sua classe di artista.

All'«Open Gate Club» di Roma, una sera, una bella donna bruna gli offrì una rosa, una rosa che, dicono, Van Wood conserva ancora gelosamente tra le pagine di un'edizione tedesca della *Critica della ragion pura* di Kant a ricordo del primo incontro con la donna che qualche tempo dopo è diventata sua moglie. La signora Van Wood è nata a Bagdad ed è l'ultima discendente della famiglia Guadjar che ha regnato per secoli sulla Persia prima dell'avvento della attuale dinastia dei Pahlevi. Si tratta quindi di una autentica principessa. L'antica avventura della nobile castellana che sposa il suo trovatore si è rinnovata in pieno secolo ventesimo per questo geniale e scapigliato musicista che ha saputo piegare il destino alle esigenze della sua prorompente personalità.

Tutta la malizia, il brio, e il colorito dinamismo dell'uomo hanno contribuito strettamente alla formazione dello stile dell'artista, stile inimitabile le cui risorse e i cui effetti potete ascoltare nella serie di trasmissioni che Van Wood offre settimanalmente ai nostri microfoni.

g. m.

(Foto Conte)

DELITTO PERFETTO CERCASI

Radiodramma di Gino Magazù e Guido Castaldo

Alla pietra filosofale, al moto perpetuo, nella schiera dei miraggi che tentano diabolicamente l'uomo a oltrepassare il suo limite, è venuto di recente ad aggiungersi il delitto perfetto. Non che la psicologia della nostra specie abbia atteso fino ad oggi per accogliere il sogno di uccidere senza lasciar prove, di commettere omicidio in circo-

MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

stanze che apparentemente lo vietino; nè certo la tecnica del delitto ha pazientato fino ai nostri giorni per escogitare i mezzi atti a realizzare la dolce speranza di eliminare senza visibili tracce l'ingombrante fratello, la sposa deludente, il ricco, l'offensore, o più semplicemente, il fastidioso contradditore. Tutti sanno dei Borgia, o almeno della loro leggenda; e dei misteriosi veleni, della magia nera, dei segreti orientali. Ma solo la recente letteratura ha etichettato questa antica e stimabile aspirazione dell'uomo, ne ha precisato lo stato civile.

Delitto perfetto, dunque: una innumerevole successione di «gialli» ci ha reso famigliare il termine. Dal radiodramma che ascolterete, però, non aspettatevi di trarre un pericoloso insegnamento: quanto del delitto perfetto vi sarà svelato, basterà a ritmare con frequenza insolita i battiti del vostro cuore. Ma al termine e — ce lo auguriamo — con un sospiro di sollievo, vi accorgerete di saperne quanto prima sul delitto perfetto. Ed esso dall'angosciosa prossimità ove era disceso a fluttuare intorno a voi, risalirà tra le torbide nebbie dei sogni cattivi, dei miraggi malsani.

Dalle quali nebbie, per venire alla nostra vicenda, l'aveva tirato giù fin nella sua testa ambiziosa un giornalista di cronaca nera, Phil Brito. E ne aveva specificato con dura pazienza, l'uno dopo l'altro i termini. Ma non per uccidere. Egli voleva soltanto denaro, e sapeva che il cinema, per un simile soggetto, gliene avrebbe garantito un bel mucchio. Ma al pari di quell'apprendista stregone che, scatenate le forze soprannaturali, presto non riesce più a controllarle, anche Phil Brito vede la sua invenzione ergersi contro di lui e contro il mondo; e ne sperimenta la misteriosa minaccia.

A questo punto, conviene fermarsi; tutti sanno che un giallo di cui si conosca la «trama» è come una bottiglia di vino da cui sia svaporato il profumo: non attira più. Senza correre un simile rischio, possiamo ancora svelarvi che il radiodramma, nell'epilogo, vi sorprenderà doppiamente, con una duplice, imprevedibile svolta.

I suoi giovani autori, Magazù e Castaldo, già noti al pubblico radiofonico, ne hanno ambientato la vicenda in America; ed essa ricalca nel linguaggio, nella caratterizzazione dei personaggi, nella tecnica con cui l'azione serratamente procede, i moduli della più diffusa letteratura, specie cinematografica, americana. Li ricalca con tanta precisione da indurre nel sospetto che, tra le pieghe del dramma, si nasconda una sottile intenzione di satira. Ma la satira, se esiste, è camuffata con tale abilità da non emergere sino a quando l'epilogo non abbia liberato lo ascoltatore dalla stretta complicità in cui la storia tenacemente lo aveva coinvolto.

La interpretazione dei tre ruoli principali di «Delitto perfetto cercasi» è affidata a due beniamini del pubblico radiofonico: Roldano Lupi e Ubaldo Lay, cui si affianca il noto attore cinematografico Otello Toso.

F. B.

"LA TRAVIATA" DI VERDI

Disegno del pittore Fioretti per «La Traviata» esposto alla Galleria Colonna di Roma. L'opera di Giuseppe Verdi, concertata e diretta da Fernando Previtali, protagonista Rosanna Carteri, sarà trasmessa sabato alle ore 21 sul Secondo Programma

"Arti e Mestieri"

(Foto Luxardo)

Queste tre belle indossatrici romane (da sinistra: Annamaria, Isabella, Rossana) hanno preso parte ad una recente trasmissione di «Arti e mestieri»

"Rosso e Nero"

(Foto Palleschi)

Una rappresentanza del Corpo dell'Aviazione che ha partecipato al tradizionale giochetto di «Rosso e Nero» - Al centro i presentatori Franca Marzi e Corrado

"Stelle del varietà"

(Foto Meldolesi)

A Juliette Greco, squisita interprete della canzone francese, è dedicata la trasmissione di questa settimana di «Stelle del Varietà» (mercoledì ore 15,30, Secondo Progr.)

"IL CONTE ORY"

PRIMA OPERA "FRANCESE" DI ROSSINI

(Foto Luxardo)

Vittorio Gui concertatore dell'opera e il mezzosoprano Fernanda Cadoni alla quale sarà affidata la parte di «Isoliero»

Un'opera «misteriosa»: un'opera scritta a una svolta della vita e dell'arte di Rossini, a un crocevia dei gusti, delle tendenze e delle trasformazioni stilistiche di un'epoca, e pertanto un'opera che si interroga ancor oggi con curiosità, a ognuna delle non frequenti riprese. E' raro il caso di un Rossini criticamente «interessante»: cioè d'un Rossini che ci dia un'opera nella quale non sia ormai tutto definitivamente chiarito, o dalla virtù irresistibile del genio, o dalla pacifica aderenza agli ideali artistici di un momento storico e di una società perfettamente determinati. Il *Conte Ory* è precisamente questo caso, ed ogni suo ritorno non è soltanto un piacere artistico incondizionato, ma un'occasione di chiarire problemi critici che ancora non hanno trovato risposta unanime. Sul *Barbiere* e, poniamo, sull'*Adelaide di Borgogna*, tutti sono d'accordo che siano l'uno un capolavoro e l'altra una opera mancata. Sul *Conte Ory* sopravvive una singolare disparità di giudizi che va dall'entusiasmo di quell'antirossiniano che fu in complesso il Berlioz, alla perplessità mostrata generalmente in Italia verso quest'opera.

Milleottocentoventotto: da quattro anni Rossini, che ha ormai alle spalle praticamente tutta la sua carriera operistica, ad eccezione del *Tell*, si è stabilito a Parigi come direttore del Teatro Italiano, e ancora non ha scritto espressamente un'opera per le scene francesi. Si è destreggiato con traduzioni e rifacimenti delle sue ultime opere serie. Già, tra l'altro, da oltre dieci anni non scrive più opere comiche: sempre grossi operoni seri, Semiramidi, Mosé, Maometti. E' dalla *Cenerentola* che non conosce più il piacere musicale dell'allegria.

Il *Conte Ory* sintetizza questi due momenti: ritorno al prediletto genere comico, e debutto francese. Da una parte il sollievo del ritorno ad un piacere antico; dall'altra la vigile cautela del passo da muovere in un terreno difficile, dove sa di essere spiato da innumerevoli occhi, non sempre benevoli, e dove si tratta di affrontare numerose novità e circostanze di gusto locale, a cominciare dalla lingua. (Il *Conte Ory* non fu scritto per il Teatro Italiano, bensì per l'Opéra, e il libretto francese si doveva alla penna del più scaltro uomo di teatro dell'epoca, Eugenio Scribe).

E poi, differenze innegabili del gusto musicale. Gente più fina, i francesi, che i melomani italiani, e più schizzinosa, e pertanto soggetta alle limitazioni che sono la contropartita della finezza. Esigenti in fatto di «bon goût» e di «esprit», e appunto per questo incapaci d'apprezzare interamente l'enorme comicità delle opere italiane di Rossini, omerica sublimazione della farsa. Non farsa ci vuole per i francesi, ma commedia: agile, spiritosa, disinvolta, ma d'una festosità che ha la sua sede piuttosto nell'intelligenza che non nella fisicità primordiale. Un riso di testa, assai più che la risata travolgente che viene dai precordi.

Il *Conte Ory* è il risultato dell'adattamento di un artista di genio a questo mutamento di condizioni ambientali: adattamento che poteva anche esser stato favorito dagli anni non inutilmente trascorsi e dall'età matura che l'uomo aveva ormai raggiunto. L'aspetto musicale dell'opera è assai più del solito accurato: strumentale più vario e nel-

DOMENICA ORE 21,20

lo stesso tempo più sobrio che nelle opere italiane (i francesi accusavano l'orchestra rossiniana d'esser pesante e chiassosa), armonie singolarmente ricercate, civetterie insolite come alcuni passi «a cappella», o per lo meno per voci sole, e soprattutto un taglio delle scene che s'accosta assai alla concezione eminentemente «drammatica» che i francesi hanno del teatro musicale. Il dualismo di aria e recitativo è quindi assai attenuato: scarsi i recitativi veri e propri, e scarse anche, relativamente, le arie in forma assolutamente chiusa, isolata e ritagliata entro il tessuto connettivo dell'opera. Questa si costruisce piuttosto per scene, ove i vari personaggi interloquiscono con naturalezza, in un'accorta distribuzione delle voci, spesso recitando una declamazione intonata ove le parole siano percepibilissime (tipica esigenza del razionalismo francese), mentre l'orchestra fiorisce di meravigliosi motivi. Tale è per esempio l'aria delle battaglie, che canta il basso nel secondo atto, irresistibile risveglio della più grossa, omerica comicità rossiniana giovanile: una specie di «crescendo» da finale d'atto, tutto contenuto, invece, nella misura d'una sola voce.

Altrove s'incontrano spunti quasi romantici di caratterizzazione musicale, che fanno persino sospettare che Rossini non sia rimasto all'oscuro dell'arte di uno Schubert o di un Beethoven. Più spesso, una malizia che si esterna in rapidi tocchi. Le poche arie tradizionali sono per lo più impacciate: risentono del disagio di servire alle esigenze dei cantanti e a una tradizione teatrale non confacente al gusto di quest'opera. Dappertutto un sottilissimo autocontrollo, mai l'abbandono alla tellurica spontaneità burlesca d'un tempo: umorismo, più che allegria. Il *Conte Ory* è parsa a Fedele D'Amico «l'opera più arida di Rossini e, nella sua riuscita innegabile, un miracolo». Nell'apparente contraddizione dei termini critici sta l'interesse tuttora attuale di quest'opera realmente singolare.

MASSIMO MILA

(Foto Farabola)

Il tenore Nicola Monti interpreterà la parte del «Conte Ory»

MUSICHE MODERNE DIRETTE DA CARACCIOLO

Nell'odierno concerto diretto da Franco Caracciolo, accanto al nome di Prokofief — la cui *Sesta Sinfonia* chiude il concerto — figurano quelli di Adone Zecchi, con la *Toccata e Ricercare* e di Mario Zafred, col *Concerto per flauto ed orchestra*.

Con *Toccata e Ricercare* (a cui in origine seguiva un «Finale» ora soppresso dall'Autore) presentato nel 1942 al Festival di Venezia, il bolognese Adone Zecchi, allievo di Franco Alfano, si conquistava un suo posto nella rinascita del sinfonismo italiano, manifestando una netta preferenza per la scrittura contrappuntistica e per le forme ben definite. Nella *Toccata*, i motivi anziché esser dati nella loro compiutezza fin dall'inizio, vengono costituendosi man mano che il pezzo procede, e soltanto verso la fine il cadenzato movimento ritmico determina il precisarsi di una tematica vivace e concisa, d'un «militarismo» burlesco. Una «cadenza» del violino solo, e poi del violoncello, introduce il «Ricercare», preannunciandone il mutato carattere espressivo: ridotta la batteria, assai impegnata nella *Toccata*, il gruppo dei fiati si mette in primo piano conferendo un particolare sapore ai tratti melodici del *Ricercare*. Anche lo strumentale si modifica in conformità del mutato carattere espressivo: ridotta la batteria, assai impegnata nella *Toccata*, il gruppo dei fiati si mette in primo piano conferendo un particolare sapore ai tratti melodici del *Ricercare*.

Il *Concerto per flauto ed orchestra* del triestino Mario Zafred — uno dei musicisti più significativi e fecondi della nuova generazione italiana (ricordiamo la recente trasmissione della sua *Quinta Sinfonia*) — interessa, oltre per il suo intrinseco valore, anche per il fatto di essere una delle rare opere di mole dedicate dalla produzione contemporanea a questo nobile «strumentino». Di questo il compositore mette in luce la poetica «personalità», e sfrutta le ricche risorse espressive e tecniche, in un lavoro dall'ampia e robusta architettura tripartita — due tempi mossi che inquadrano un movimento lento centrale (quest'ultimo, in forma di «tema con variazioni») — e nel quale le legittime esigenze «concertistiche» sono sempre sostenute da valide ragioni sinfoniche. Compiuto nel 1951, il *Concerto* è stato scritto da Zafred per il flautista Severino Gazzelloni, che lo interpreta nella odierna esecuzione. Il nome del Gazzelloni, concertista di fama ormai internazionale, è troppo noto ai radioascoltatori perché debba essere ricordato. Solo aggiungiamo che i grandi successi dovunque ottenuti dal valoroso concertista gli hanno valso recentemente il conferimento della «Cattedra internazionale di flauto per la musica contemporanea» a Darmstadt.

La *Sesta Sinfonia* di Prokofief, per quanto risalga al 1946, è quasi nuova per l'Italia. Rispetto alla *Quinta Sinfonia*, fattaci conoscere dal Festival veneziano del '52, l'odierna Sinfonia sem-

SABATO ORE 21,30

bra ritrovare, se non la felicità del Prokofief migliore, una leggerezza di tocco, una poeticità di ispirazione, una gradevolezza melodica ed una naturalezza di eloquio che ne fanno uno dei lavori più riusciti e di maggiore immediatezza della maturità del maestro sovietico. Nel primo tempo si alternano momenti lirici ed austeri, ma senza dar luogo a drammatici contrasti. Il secondo movimento è pervaso da una ricca e chiara invenzione melodica. Il Rondò finale è pieno di «verve», di freschezza e di giovanile forza ritmica.

N. C.

(Foto Ars e Malandrino)

Mario Zafred autore del «Concerto per flauto e orchestra» interpretato da Severino Gazzelloni (a destra)

130 AMINTA, COMEDIA.

ATTO IV.

SCENA PRIMA.

DAFNE, SILVIA, CHORO.

DAFNE.

Ne porti il vento con la ria nouella,
Che s'era di te sparta, ogni tuo male,
E presente, e futuro. tu sei viua,
E sana, Dio lodato. & io per morta
Pur hora ti tenea: in tal maniera
M'haueua Nerida il tuo caso dipinto.
Ahi, fosse stata muta, ed altri sorda.

SILVIA.

Certo'l rischio fù grande, & ella haueà
Giusta cagion di sospettarmi morta.

A sinistra: un'illustrazione inglese per l'« Aminta ». A destra una edizione francese del 1666 della celebre favola pastorale del Tasso (Museo degli Autori, Roma)

COLLEZIONE DI TEATRO ITALIANO

L'AMINTA DEL TASSO

Aminta, la favola pastorale che permise al Tasso di dire: « e fui cultor dei greci antichi allori — su le rive del Po con novell'arte », non è soltanto solitaria gemma d'un genere, nel quale appena le si possa accostare più per l'assonanza imitativa che per parità di valori *Il pastor fido* del Guarini. Nella storia del teatro italiano, nei secoli sempre oscillante tra l'impeto rozzo e vigoroso dell'istinto scenico popolare e il composto e atteggiato rigore dell'ispirazione letteraria, il capolavoro del Tasso rappresenta pur anche un caso limite. Opera tutta mossa da colti spiriti, staccata in un favoloso mondo di forme fantasticate e preziose, un po' frigida nel disegno dei teneri sentimenti e delle molli passioni, ma rinvigorita dalla smagliante perfezione dello stile poetico, essa interessa lo sviluppo della lirica italiana, e di quale grado sia quell'interesse basta a indicarlo la denunciata discendenza dai suoi cori della canzone leopardiana. Eppure questa opera, che sembrava più di lirico che di poeta drammatico, incide profondamente anche sullo sviluppo delle forme sceniche; rappresenta uno di quei nodi a cui confluiscono temi e motivi, ispirazioni ed esperienze e da cui una strada nuova si diparte. Nel dramma pastorale, venuto dopo un secolo buono di tentata restaurazione della tragedia erudita, il Carducci additò « l'ultimo frutto perfetto del classicismo come ritorno ai Greci » (e sulla stessa via il Toffanin lo definisce più precisamente un ritorno al modello della tragedia greca). Lungo è l'elenco dei precedenti letterari che gli studiosi hanno stabilito tra gli antenati del dramma pastorale: la tradizione dell'idillio bucolico va da Teocrito, da Esiodo, a Virgilio, a Ovidio, a Properzio fino al Petrarca, al Poliziano, al Boccaccio, al Sannazzaro. Già sulla stessa scena si possono notare certi precedenti di egloghe pastorali, come scene pastorali si vedono affiorare qua e là nella sacra rappresentazione e organizzarsi in componimenti autonomi specie nel teatro spagnolo. Ma una vera e propria data di nascita del dramma pastorale bisogna fissarla nella seconda metà del Cinquecento, e proprio su quelle rive del Po dove alla corte estense di Ferrara vissero e poetarono Agostino Beccari (che per primo chiamò il suo *Sacrificio* « una favola nova pastorale — ch'altra non fu giammai forse più udita — di questa sorte recitarsi in scena ») e il Giraldi Cinzio, il Lollio, l'Argenti e lo stesso Tasso. Poco conta del resto una priorità per stabilire un merito paterno che ha ben più antiche radici: l'Arcadia era nell'aria, circolava nelle preziose e colte assemblee cortigiane del Cinquecento, si nutriva di spiriti petrarcheschi, di sospirati madrigali, di sottili eleganze poetiche. Quel che conta davvero è che il Tasso, riassumendo in sé quelle esperienze e quegli spiriti, rappresentando nel luglio del 1573 nell'isoletta di Belvedere, in mezzo al Po, per il diletto della corte di Alfonso d'Este, *Aminta*, diede non solo il capolavoro di un genere poetico, ma il modello esemplare di una convenzione scenica che sosterrà il corso successivo della evoluzione teatrale.

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

S'è detto che il dramma pastorale è il prodotto della vita cortigiana; e certo, basta pensare ai signori del primo Rinascimento, che, quando volgevano gli occhi alla vita agreste, la vedevano con gli occhi del Ruzzante, del Machiavelli o del Berni per indicare la profonda differenza di clima e di spiriti. Il dramma pastorale pone in certo qual senso il suggello al Rinascimento, e nel suo idoleggiato mondo felice immette il senso di un cedimento ad una sottile malinconia; e ha scritto di recente uno studioso, il Ramat, che il Tasso, nel celebrare la candida Arcadia, canta l'addio a quel candore.

Il dramma pastorale riconquista al teatro l'immortale modulo della tragedia e lo riconquista con il potere di un linguaggio poetico quale la scena non conosceva più dai greci; e anche se *Aminta* restò esempio non più raggiunto, il capolavoro del Tasso, abbandonandosi all'onda sottile e vibrante di effusi sentimenti e di una « dolce misura, quasi armonia superna », definì il mondo ideale da cui nacque il melodramma.

GIULIO PACUVIO

INTRODUZIONE AL CICLO

Il repertorio teatrale italiano, dalle origini a Goldoni, fa raramente la sua comparsa sui palcoscenici dei teatri di prosa. In genere si tende a considerare la pur abbondante letteratura drammatica di quei secoli come degna soltanto di un interesse di studio.

La serie drammatica, la « Collezione di teatro italiano » che si inizia venerdì 5 marzo sul Terzo Programma, si propone invece di contribuire a dimostrare la esistenza, nella nostra tradizione drammatica meno recente, di opere — molto più numerose di quello che si immagina — ancora vive scenicamente, e perfettamente degne di una « pubblicazione » non soltanto libresca. Una rassegna, quindi, forse lunga (si conta che potrà durare anche qualche anno) di opere scelte senza nessun'altra preoccupazione o criterio che quello della loro riaffermata, o proposta validità rappresentativa. In questo senso la nuova serie presenta una notevole diversità, rispetto ad altre precedenti serie drammatiche del Terzo Programma, nelle quali (per esempio i « Dialoghi di Platone », le « Maschere italiane », il « Teatro di Pirandello », le serate dedicate al « Faust », il « Teatro cattolico francese del Novecento », le « Musiche di scena », le « Storie inglesi di Shakespeare ») il soggetto, il motivo unificatore della serie era assai più individuato e ristretto.

Una collezione, quindi, ma non libresca ed erudita, anche se naturalmente, per la presentazione dei testi chiamerà in causa gli studiosi; e tutta orientata a un compito di diffusione e riesame della nostra produzione teatrale, quale certo nessuna formazione drammatica poteva assumersi, e nessun programma radiofonico, se non un programma che si propone di avvicinare la cultura a un largo pubblico, e di prestare una impensata e persuasiva reminiscenza alla poesia drammatica, anche se giace talora, per lunghissimo tempo, dimenticata e senz'uso.

Pur iniziandosi con un'opera celeberrima come l'« Aminta », questa collezione ospiterà di certo vari testi posti in dimenticanza e rivalutati di recente; e rimarrà pronta ad accogliere, in futuro, altri testi ora negletti, se uno studioso dovesse reperirli e proporli.

Fra le opere finora previste sono da menzionare, oltre all'« Aminta », « L'Ipocrito » dell'Aretino, « La moschetta » del Ruzzante, « Caio Gracco » di Vincenzo Monti, « Il Socrate immaginario » di Galiani, « L'opera semiseria » di Rainieri de Calzabigi, e « La farsa dei Rozzi di Siena ».

ADRIANO MAGLI

Ha ispirato un poema sinfonico

Una riproduzione del celebre dipinto di Arnold Böcklin. A questo quadro si è ispirato il compositore Max Reger per il poema sinfonico dallo stesso titolo in onda lunedì alle 20,15 sul Terzo Programma nel concerto diretto da Fernando Previtali

LETTERATURA RISORGIMENTALE

Da Berchet a Mazzini da Pellico a De Sanctis

Giovanni Berchet

Domenico Guerrazzi

Francesco De Sanctis

Nella storia della letteratura italiana, così compatta, così costante, l'Ottocento è un secolo da considerare a sé; ricco, contro tutte le apparenze, di fermentazioni, di spiriti riformistici, di irrequietezze; ben diverso da come volevano presentarlo i polemisti del primo Novecento, i quali, se qualcosa rinnovavano, rinnovavano sulle tracce e dietro le indicazioni dei grandi uomini di cultura italiani che avevano operato fino, « grosso modo », al '70. La gran novità dell'Ottocento consiste nella sua capacità di attivazione culturale, in quella organica fusione di linguaggio letterario e linguaggio storico, nel concreto tentativo di praticare la letteratura come un modo del progresso morale e civile anziché come una sfera in sé chiusa e sufficiente. Il Risorgimento, che, considerato col massimo di astrazione, appare un frutto di calcoli politici abbastanza remoti dalla realtà culturale del paese, visto nei particolari risulta in realtà il prodotto di questi fattori specifici che agiscono rimettendo in moto la macchina intellettuale e provocando una intensa circolazione ideologica. Ciò spiega la crisi delle forme letterarie tradizionali e la nascita delle nuove: la lirica per tanti secoli ferma sulla posizione petrarchesca ora si tuffa nella cronaca, rinnovando i suoi temi e modificando la sua lingua; nasce il romanzo, che rappresenta la prima incarnazione dello spirito realistico e storicistico; la prosa di riflessione si apre sul mondo contemporaneo e il saggismo si ritrova perciò direttamente impegnato nella creazione di nuove forme di vita. Le riviste benché diverse a seconda delle differenti origini ambientali, sono concordi nel preferire alla problematica letteraria la problematica tecnica; dal « Conciliatore » milanese alla fiorentina « Antologia » al di nuovo milanese « Politecnico », le questioni morali, storiche, pedagogiche, scientifiche, economiche calamitano gli interessi: né il sacrificio che poeti e letterati compiono nel far confluire, entro la poesia e la letteratura, queste preoccupazioni può essere considerato, in nessun caso, una diminuzione: è in realtà la condizione prima di un rinnovamento che, purtroppo, raggiunta l'unità, doveva subire un altro arresto.

Il rapporto letteratura-risorgimento, studiato nella trasmissione di martedì sera, può esser posto ed esemplificato solo, per così dire, analogicamente. Non è da intendere cioè per letteratura risorgimentale quella letteratura che si riferisce esplicitamente al parallelo divenire dei fatti politici e militari, ma tutta quella letteratura che esprime da sé i valori progressivi e dinamici per cui il Risorgimento è considerato lo sforzo più complesso ed efficace compiuto dagli italiani per darsi una coscienza nazionale e moderna. In questa luce, i *Promessi sposi* contano quanto il *Primato* giobertiano o quanto gli scritti del Mazzini. (Per la stessa ragione si può legittimamente parlare anche di una letteratura prerisorgimentale, in cui rientrano sia gli scrittori politici che i satirici come il Parini e i drammatici come l'Alfieri). Tanto più che, man mano che l'espressione letteraria tende a superare i propri limiti e a confondersi con l'azione diretta, come nel caso dei canzonieri di guerra o dell'oratoria parenetica, il peculiare elemento estetico si impoverisce e disperde. Tra una romanza del Berchet e un inno del

MERCOLEDI ORE 21,40
TERZO PROGRAMMA

Mameli o uno stornello del Dall'Ongaro non è questione soltanto di personalità singole, ma di intenzioni, di finalità, di funzione: componenti che acquistano peso e intensità nel quadro della genesi culturale dell'opera. Stante questo carattere strutturale della letteratura del Risorgimento, esiste anche la difficoltà ermeneutica di seguire filoni distinti e indipendenti, di separare poesia da quanto poesia costituzionalmente non è, né vuol essere: basti del resto pensare al grosso problema liminare che deve risolvere ognuno che si proponga di studiare un romanzo come quello manzoniano, il problema cioè dei rapporti tra poesia e storia, già dallo stesso Manzoni enunciato. E non per nulla l'altro capolavoro del Risorgimento, il capolavoro di chiusura, la *Storia* desanctisiana, espone la sua più autentica novità metodologica proprio nel concetto estetico che la poesia è l'espressione di situazioni storiche composite e complessive.

Ora, un'antologia esauriente della letteratura risorgimentale così intesa equivarrebbe a una storia compiuta della cultura e della vita intellettuale durante l'Ottocento: un compito praticamente impossibile da assolvere nell'ambito limitato di un'unica trasmissione. In questa, che il Terzo Programma ha pensato di predisporre parallelamente al ciclo storico di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri, come necessario complemento, si darà una veloce rassegna dei testi di più immediata significazione: dal Berchet al Guerrazzi, dal Mazzini al Mameli, dal Pellico al Settembrini e al De Sanctis.

a. r.

"LA PALLA"

radiodramma di Carlo Fruttero

La palla è una vera palla di gomma che un inesplicabile protagonista si ingegna, nei suoi momenti di libertà (e sono molti, devono essere ore a giudicare dai risultati della sua strana scommessa) si ingegna a scaraventare ritmicamente contro un muro e a ricacciarla con le mani,

MERCOLEDI ORE 22,35
TERZO PROGRAMMA

a prenderla senza che questa si fermi.

E questa serie di colpi utili — che ricordano nostri ossessionanti tentativi infantili di mantenere un equilibrio instabile, di sfruttare un esercizio fino all'esasperazione, di vincere con la destrezza ripetuta le negazioni materiali che vengono dalle leggi del mondo fisico — sembra costituire per il protagonista tutta la sua realizzazione. E' per battere questo record metafisico che egli insiste ore ed ore contro la parete, e ogni tanto aggiunge golosamente qualche numero, qualche colpo in più a questo infinito crescere di serie favorevoli.

E' una buona trovata questa, carica di imprevisti e di significato, perché va da sé che cotesto tennis a mano, anche se è gustosamente probabile nell'infanzia, per questo signore anziano ha valori simbolici, e più che altro significa solitudine e vuoto tentativo solipsistico di raggiungere un numero sempre più alto di atti e pensieri a proprio favore. Ma il nocciolo della questione è qui: come il record della palla può essere alzato di quanto la matematica offre numeri e bilioni, di tanto una vita rimane vuota per la troppa possibilità, se uno rinchiude i suoi atti in un circuito che non esce da noi. E allora gli atti non si distinguono più. Si ripetono.

Questa ci sembra essere l'idea base del nuovo lavoro di Fruttero, un lavoro minore come velleità, ma che si giustifica appunto per i limiti posti con chiarezza e buon gusto a questa « osservazioncella » metafisica.

Che poi lo svolgimento sia attraente lo si vedrà: lo strano giocatore di palla viene arrestato da veri poliziotti e ispettori, che frugano in questo suo giuoco, poiché sotto l'inoffensivo maniaco della parete si nasconde, dicono, un omicida. E l'uomo, che forse ha ucciso qualcuno, non ha altri alibi che il suo continuo gioco alla palla, l'unica cosa che fa, il suo unico incontro: il resto delle sue giornate è un fuggire: nessuno mai può testimoniare di averlo visto perché egli sfugge da tutti, sguardi, saluti, intrusioni. E' solo.

Ha egli ucciso?

E su questa domanda da « prossimamente » cinematografico lasciamo la piccola trama interrotta: la trovata finale di Fruttero vale quella iniziale. Fra l'una e l'altra un piccolo radiodramma, esile, come il filo fra due poli di una macchina elettrica. Ciò che conta sono i due estremi.

« Che c'è in un radiodramma? » direbbe la parafrasi delle estetiche radiofoniche. Chi lo sa. Un modo di condurre per mano tra imprevisti allusivi e metafisici che il personaggio teatrale di solito non consente o rifiuta, poiché il personaggio di teatro dev'essere più vivo e meno emblematico. Questa definizione di radiodramma è cattiva almeno come tutte le altre, ma serve a dire che in essi circola spesso più che altro un'idea e si va verso una scoperta o una dichiarazione, anziché ad una vera e propria azione. Vediamo dunque che cos'è uno che gioca alla palla e se ha ucciso.

VITTORIO CRAVETTO

Abbiamo scelto per Voi

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
DOMENICA	Ore 21,20 - **Il conte Ory** - opera in due atti di G. Rossini - Direttore Vittorio Gui. Orchestra e coro del Teatro « La Fenice » di Venezia. (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da S. Celibidache con la partecipazione della violinista L. D'Albore (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto del pianista E. Del Pueyo** (Progr. Nazionale).	Ore 15 - **Al Teatro di Borgognissanti** (Progr. Nazionale). Ore 16 - **Roma in maschera** (Terzo Programma). Ore 19 - **Biblioteca** (Terzo Programma).	Ore 18,30 - **Successi di ieri e di oggi** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Tra 22 minuti** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Invito alla canzone** (Secondo Programma).	Ore 16 - **Secondo tempo partita di calcio** (Progr. Nazionale). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da F. Ferraris con la partecipazione del soprano E. Tegani e del tenore V. Campagnano (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - **Concerto sinfonico** diretto da I. Markewitch (Programma Nazionale). Ore 18 - **Concerto del pianista G. Vedovato** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Il Quartetto per archi nel '700** (Terzo Programma). Ore 22,20 - **Musiche di R. Strauss** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Classe Unica** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Courteline all'italiana: Il Teatro dei Gobbi** (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Il Risorgimento** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Franco e i G. 5** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Le Maschere** (Secondo Programma). Ore 18 - **Orchestra Gorni Kramer** (Secondo Programma).	Ore 16 - **Il Tesoretto** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** - Dalle opere di Rossini, Bellini, Donizetti, Ponchielli, Verdi e Puccini (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Musiche da camera contemporanee** (Terzo Progr). Ore 22,40 - **Musica di F. Chopin** (Terzo Programma)	Ore 19 - **Classe Unica** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **L'Antologia** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il mondo della noia** di E. Pailleron (Progr. Nazionale). Oe 22 - **Maschere italiane** (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Barimar e il suo complesso** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Il Telescopio** (Secondo Programma). Ore 22 - **Nord-Sud: Radioveglione 1954** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDÌ	Ore 21,15 - **Thaïs** - Musica di Jules Massenet - Direttore Luigi Toffolo (Programma Nazionale).	Ore 21,15 - **Concerto** diretto da P. van Kempen (Sec. Programma). Ore 22,15 - **Divertimenti per fiati di Mozart** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Classe Unica** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Delitto perfetto cercasi** di G. Magazù e G. Castaldo (Secondo Programma). Ore 22,35 - **La palla** di C. Fruttero (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Stelle del varietà** (Secondo Progr). Ore 17 - **Ciribiribin** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Cuori in ascolto** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 21,20 - **La Cibernetica** (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musiche di Umberto Giordano** (Pr. Nazionale).	Ore 22,30 - **Musicisti francesi contemporanei:** F. Schmitt (Terzo Programma) Ore 22,45 - **Concerto del soprano Mascia Predit e del pianista Giorgio Favaretto** (Progr. Nazionale)	Ore 16,30 - **La Maestrina** di D. Niccodemi (Sec. Programma). Ore 19 - **Classe Unica** (Secondo Programma). Ore 21,20 - **La vita del Picaro** a cura di U. Liberatore (Terzo Programma). Ore 22 - **Lettere ad una sconosciuta** di R. Craveri (Progr. Nazionale).	Ore 13,45 - **A. Orefiche e la sua orchestra cubana** (Secondo Progr.). Ore 14,45 - **Canta Dria Dal Mare** (Secondo Programma). Ore 21 - **Vento di marzo** (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 21 - **Il Convegno dei Cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Ciak** (Sec. Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** - Dalle opere di Herold, Gounod, Thomas, Bizet, Massenet e Saint-Saëns (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Enciclopedia musicale** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da P. van Kempen con la partecipazione del violoncellista B. Mazzacurati (Progr. Nazionale). Ore 23 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Classe Unica** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il dottor Antonio** di G. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Collezione di Teatro italiano: Aminta** di T. Tasso (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Occasioni in musica** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 21 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma). Ore 22 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Pagine scelte: **Dafni** - Musica di G. Mulè. Direttore P. Argento (Programma Nazionale). Ore 21 - **La Traviata** di G. Verdi - Direttore F. Previtali (Secondo Programma).	Ore 11,30 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Janes (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Musiche di Zecchi, Zafred e Prokofief** dirette da F. Caracciolo.	Ore 19,30 - **La poesia di Orazio** (Terzo Programma). Ore 21 - **« F. B. »** radiodramma di E. Suarez De Deza (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **C. Lojacono presenta canzoni da** « Alvaro piuttosto corsaro » (Secondo Programma). Ore 19 - **Prospettive musicali** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Sogniamo insieme** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19 - **L'alimentazione in Italia** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Documentario** (Programma Nazionale).

"CIRIBIRIBIN"

Le tre celebri cantanti negre, Peter Sister's, hanno partecipato a varie manifestazioni radiofoniche. Ecco le tre sorelle nel corso di una recente trasmissione di « Ciribiribin » effettuata dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano e ripresa per la TV *(Foto Palmas)*

OSPITI DI "CIAK"

Ogni settimana dai microfoni di « Ciak » i più noti esponenti del cinema italiano e internazionale si rivolgono agli ascoltatori. Nella foto, l'attrice greca Irene Papas e l'attore Anthony Quinn, attualmente a Roma dove interpretano alcuni film

NUOVI VOLTI PER LA TV

La Televisione ha deciso di ripetere un esperimento già portato a termine, con felicissimi risultati, da una corrente del cinema italiano. Quello cioè di trovare gl'interpreti di una vicenda (nel caso della TV di una telecommedia) tra la gente della strada, gli abitanti di una casa, gl'impiegati di una banca, i passeggeri di un autobus.

I registi della Televisione, invece, possono contare su di un materiale umano infinitamente più vario: quello offerto spontaneamente dalla grandissima famiglia dei radioascoltatori, che ha risposto all'invito del concorso « Nuovi volti per la TV ». Che non è (ma tutti i partecipanti dimostrano d'averlo capito) uno dei tanti, scipiti concorsi di bellezza, con inviti al sorriso in gloria di questo o quel dentifricio, ma una « ricerca di volti ».

Argomento suggestivo, e un invito prontamente raccolto da tutte le fisionomie della penisola a far pervenire su fotografia i loro profili. I ritratti giungono ogni giorno più numerosi: qui sotto eccovene appunto qualche esempio. Sono fotografie scelte, *assolutamente a caso e senza nessun particolare criterio di distinzione*, tra quelle pervenute alla Rai. La loro pubblicazione quindi è puramente esemplificativa, e non vuole in nessun modo impegnare i futuri giudizi della giuria. Dimostrano, queste fotografie di ragazze, di giovani, di uomini maturi, il vivace interesse suscitato nel pubblico dei radioascoltatori (quel pubblico che per definizione « non aveva volto », ed ora comincia ad averlo) dal concorso che dovrà laureare cinque personaggi, tratti dalla vita reale, per l'interpretazione televisiva de « Il dottor Antonio ».

Miss Lucy, Aubrey, Sir John, Antonio e Speranza sono i cinque cardini su cui ruota la delicata, romantica fantasia di Giovanni Ruffini. I cinque ottocenteschi dagherrotipi che dovranno essere coloriti dalle tinte di un volto che potrebbe essere anche il vostro. Le puntate radiofoniche del romanzo sceneggiato continuano sulle stazioni del Secondo Programma ad avvicinare i concorrenti agli schemi ideali dei loro modelli. E gli uomini di tutti i giorni, le ragazze delle città e dei paesi, gl'impiegati di banca, i nostri vicini di casa, hanno un motivo di più per sperare. « Il dottor Antonio », con il semplice invio alla Rai di una loro fotografia, potrebbe essere la «grande occasione».

MISS LUCY

DOTTOR ANTONIO

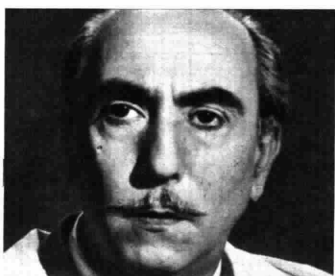
SPERANZA

Rita Campolunghi, anni 22 - Milano

Piero Forcella, anni 30
Teora (Avellino)

Giuseppe Androvich - anni 37
Ponte San Giovanni (Perugia)

Eletta Polvari, anni...? - Firenze

Livia de Polignol, anni 24 - Roma

Riccardo Foti, anni 45 - Roma

Vincenzo Anatrelli, anni 33 - Napoli

Raffaella Posenato, anni 18 - Borgaro

SIR JOHN

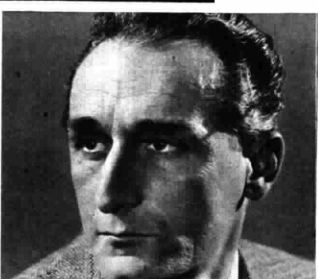
Dolores Olivan, anni 26 - Vicenza

Sebastiano Amato, anni 20
Alcamo (Trapani)

Francesco Torrengo, anni 44
Torino

Rina Aversa, anni 17 - Roma

AUBREY DAVENNE

Carla Comaschi, anni 17 - Bologna

Franco Chisena, anni 20
Alberobello (Bari)

Aldo Andreuccioli, anni 21
Bagni di Tivoli

Maura Mariani, anni 20 - Terni

SETTIMANA DAL 28 FEBBRAIO AL 6 MARZO

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

11 — **Santa Messa**
Rubrica religiosa

14,30 **Arrivi e partenze**

14,45 **Orchestra delle 15**
Con la partecipazione di Canzio Allegriti e i suoi solisti, del cantante Michele Montanari e del Trio Wolmer
Realizzazione di Stefano De Stefani

15,15 **Il carnevale di Viareggio, festa di Burlamacco, corso mascherato**
Telecronaca diretta del corteggio di Sua Maestà Re Carnevale lungo i viali a mare

16,10 **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di un avvenimento agonistico

17,30 **Buon viaggio, Paolo**
di Gaspare Cataldo
Sceneggiatura di P. B. Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Paolo Travi — *Adriano Rimoldi*
Maria — *Laura Solari*
Ines — *Annamaria Alegiani*
Il signor Liuzzo — *Dario Dolci*
Giulia — *Rina Centa*
Il portiere — *Adolfo Spesca*
Un detenuto — *Guido Verdiani*
Un secondino — *Mario Lanfritto*
Un altro secondino — *Nino Bianchi*
Il padre di Maria — *Ernesto Sabbatini*
Ines (seconda) — *Elsa Asteggiano*
Marisa — *Giulia Lazzarini*
Tonino — *Natale Peretti*
Il presidente — *Loris Gafforio*
Michele Lo Piano — *Mario Chiocchio*
Un cameriere — *Antonio Barpi*
Il signor Giolli — *Sergio Gazzarini*
Regia di Camillo Mastrocinque

19 — **Le avventure dell'arte**
Masaccio, Masolino e i Lippi nella cappella Brancacci a Firenze, a cura di Tina Marzi Ciotti

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,10 **Telegiornale: ultime notizie**

21,15 *I film da ricordare*
L'onorevole Angelina
Regia di Luigi Zampa
Produzione Lux Film
Interpreti: Anna Magnani, Nando Bruno, Ave Ninchi, Ernesto Almirante

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDI

17,30 Dall'Hôtel Royal di Viareggio:
Festival dei piccoli
per la finalissima del Concorso «Peter Pan»

18 — **Il diario di Giulietta**
Programma per le ragazze a cura di Giana Anguissola
Tredicesima trasmissione: *Sfogarsi è meglio*

20,45 **Telesport**

21 **Presentazione nuovi film**

21,10 **Settenote**
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'orchestra diretta da Carlo Savina, dei cantanti Nuccia Bongiovanni, Natalino Otto, Rino Salviati e del ballerino Teddy Lane
Presenta Guglielmo Inglese
Realizzazione di Alda Grimaldi

21,40 **Mio padre, il signor preside**
Ottavo episodio: *Papà diventa attore*
Telefilm
Regia di Frank Strayer - Produzione Hal Roach jr.

22,10 **Il prossimo tuo**
a cura di Giuseppe Bozzini

22,40 **Ultime notizie del telegiornale**

MARTEDI

16 — **Ripresa diretta di un avvenimento sportivo**

17,30 **Cortometraggio per i ragazzi**

17,40 **Le avventure di Rex Raider**
Nono episodio: *Una ragazza in pericolo*
Produzione C.B.S.

18,05 **Macarietto scolaro perfetto**
Oggi: lezione di botanica

20,45 **Telegiornale**

21 — **Rosso e Nero**
Speciale edizione televisiva del noto programma di varietà presentato da Flora Lillo e Corrado. Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22 — **Squadra mobile**
Quarto episodio: *La contessa ungherese*
Telefilm
Regia di William Beaudine
Produzione H. Roach jr. e C. Case

22,30 **In quattro si viaggia meglio**
Programma di canzoni con la partecipazione del Quartetto Cetra

23 — **Replica telegiornale e ultime notizie**

MERCOLEDI

17,30 **Documentario per i ragazzi**

17,40 **Non interrompeteci!**
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
I ragazzi che lavorano

18,15 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 **Telegiornale**

21 — **Il Fiacre N° 13**
Film (primo episodio)
Regia di Mario Mattoli
Produzione Excelsa Minerva
Interpreti: Leonardo Cortese, Marcel Herrand, Ginette Leclerc, Roldano Lupi, Vera Carmi

22,30 **Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo**

23 — **Replica telegiornale e ultime notizie**

GIOVEDI

17,30 *Film per i ragazzi:*
Il Mago di Oz

20,45 **Telegiornale**

21 — **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

21,15 **Antologia del buonumore**
Cent'anni dopo
di Silva e Terzoli, con la partecipazione di Carlo Campanini e della Compagnia di rivista della TV - Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regìa di Mario Landi

La serie delle «Antologie del buonumore» prosegue questa settimana presentando sulla copertina i nomi di due giovani. Due autori, quindi, la cui carriera artistica è necessariamente breve, ma non per questo meno densa di successi, raccolti sia nel campo teatrale che in quello radiofonico. Nelle vie dell'etere infatti, i nomi di Silva e Terzoli si sono associati a famose rubriche quali «Ventiduesima ora» e «Il piccolo Naviglio»; sulle tavole del palcoscenico si sono affidati a riviste di pieno successo, come «Stop», «Sogno di un Walter», «Davanti a lui tre... Nava tutta Roma» eccetera. Il meglio, il più vivo e vitale di questi spettacoli, del resto recentissimi come concezione, sarà raccolto in questa nuova puntata dell'«Antologia» che si presenta col titolo «Cent'anni dopo».

22,45 **Replica telegiornale e ultime notizie**

VENERDI

17,30 **Cortometraggio per i bambini**

17,40 *Arlecchino presenta:* **Pulcinella**
di Ninò Bruschini
Teatrino della Fiaba dei Fratelli Colla

20,45 **Telegiornale**

21,06 Ripresa televisiva della prima parte del **Concerto sinfonico** diretto da Paul van Kempen trasmesso dalla radio sul Programma Nazionale
Orchestra di Torino della Radiotelevisione italiana

21,35 **Il delitto di lord Arturo Savile**
di Oscar Wilde
Riduzione teatrale di Basil Dawson e St. John L. Clowes
Sceneggiatura di Saverio Vertone
Personaggi e interpreti
Lady Coniston — *Norma Nova*
Il Decano di Colchester — *Guglielmo Barnabò*
Lord Arturo Savile — *Leonardo Cortese*
Lord Surriton — *Giuseppe Caldani*
Flora — *Anna Maria Guarnieri*
Pestle — *Nino Poli*
Winkilhopf — *Ottorino Guerrini*
Podsers — *Gondrano Trucchi*
Sibilla — *Vira Silenti*
Baker — *Franco Coop*
Lady Clementina — *Cesarina Gheraldi*
Giovanni — *Franco Ressel*
Button — *Gastone Ciapini*
Regìa di Claudio Fino

Dawson e Clowes hanno soprattutto mirato, nella loro riduzione teatrale del celebre racconto di Oscar Wilde, a mettere in moto il complesso meccanismo del gioco scenico farsesco, costruendo, con meticolosa precisione, una vicenda dalle fila complicatissime e zeppa di trabocchetti e sorprese.
La polvere pirica è stata usata in questa commedia, sia nel suo significato letterale che in quello metaforico, per provocare un continuo susseguirsi di esplosioni comiche che si producono puntualmente e quasi meccanicamente ad ogni nuovo nodo della sempre più ingarbugliata vicenda.

23 — **Replica telegiornale e ultime notizie**

SABATO

17,30 **Riservato alle signore**
Rassegna di attualità femminili a cura di M. G. Puglisi
Realizzazione di Piero Turchetti

18,15 **Il pittore leggendario**
Le storie di sant'Orsola secondo Vettor Carpaccio
a cura di Giuliano Betti
Commento dalla Leggenda Aurea di Jacopo da Varagine

20,45 **Telegiornale e notiziario sportivo**

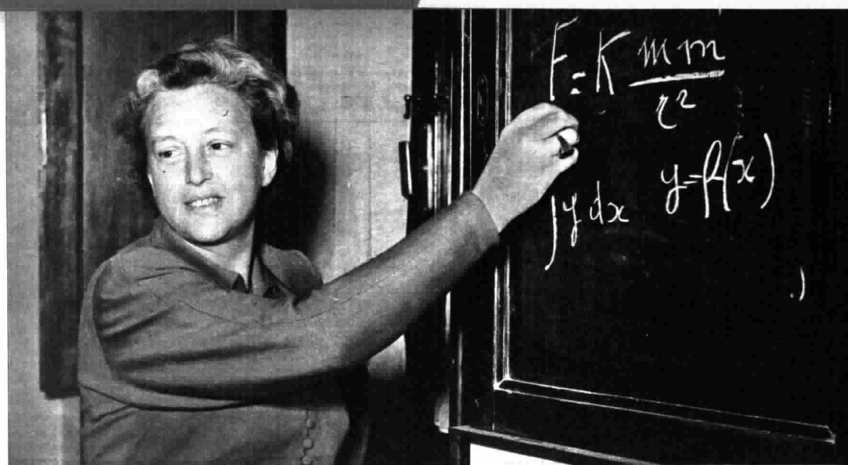
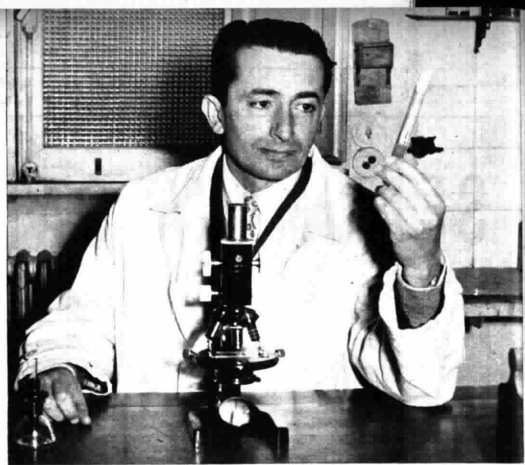
21 — **Notiziario sportivo**

21,05 **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21,25 **Per favore dica lei**
Programma di giochi ed indovinelli presentato da Dino Falconi

22,15 **Gli italiani pagano troppe imposte?**
Dibattito diretto da Libero Lenti

22,45 **I segreti della metropoli**
Settimo episodio: *La ragazza del balletto*
Telefilm
Regia di E. A. Dupont - Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne

23,15 **Replica telegiornale e ultime notizie**

GINESTRA AMALDI - Laureata in fisica all'Università di Roma, ha fatto parte per cinque anni della redazione della rivista « Ricerca scientifica », organo del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Ha pubblicato: « I misteri della materia », « Questo mondo grande e terribile », e, in collaborazione con la signora Laura Fermi, « Alchimia del tempo nostro ».

LINO BUSINCO - Docente di Patologia generale all'Università di Roma, è uno studioso della patogenesi dell'allergia. Le sue indagini vanno dalla scoperta dell'azione antistaminica dell'acido nicotinico alla valutazione obiettiva delle possibilità del cortisone; dalla patogenesi del gozzismo alle malattie del lavoro. E' nato nel 1908 a Montecreto (Modena).

CORSI E DOCENTI

FRANCESCO CARNELUTTI - Studioso insigne di diritto civile, penale, amministrativo si è dedicato all'insegnamento universitario fin dal 1911. Un'enorme quantità di volumi, non solo giuridici, documenta l'evoluzione del suo spirito. Convinto che pratica e teoria non vadano disgiunte, ha sempre esercitato la professione di avvocato. E' nato a Udine nel 1879

GIUSEPPE CARACI - E' nato a Firenze nel 1893. Ha insegnato all'Università di Milano, Messina, Pisa e dal 1946 a Roma dove dirige l'Istituto di Geografia e Cartografia della Facoltà di Magistero. Membro di società geografiche italiane ed estere. I suoi ampi interessi spirituali ne fanno un cultore anche di studi letterari ed un appassionato di musica.

GIUSEPPE MONTALENTI - Nato nel 1904 ad Asti, è ordinario di genetica e incaricato di biologia generale all'Università di Napoli dal 1944. Redattore della « Treccani », socio dell'Accademia dei Lincei, dell'Accademia Pontaniana e della Società delle Scienze di Napoli, ha compiuto ricerche nei vari campi della biologia e pubblicato numerosi volumi scientifici.

UGO ENRICO PAOLI - Figlio del grande paleografo Cesare Paoli, studiò lettere a Firenze, dove è nato nel 1884, e giurisprudenza a Urbino. E' un insigne cultore del Diritto Attico, su cui ha pubblicato non pochi studi, e tenuto corsi nelle principali Università europee. Membro di numerose Accademie estere, insegna attualmente letteratura latina a Firenze.

BARBIERI - Conseguita la laurea in Scienze Economiche all'Università Cattolica di ...o nel 1935, fu chiamato a 24 anni all'Università di Cagliari ed a 27 vinse la Cattedra ...ria delle Dottrine Economiche, che ricopre tuttora, all'Università di Bari. E' nato a ...rno nel 1913 e numerose sono le sue pubblicazioni sulla storia economica italiana.

UMBERTO BOSCO - E' nato a Catanzaro nel 1900. Allievo di Cesare De Lollis e di Vittorio Rossi, collaborò alla rivista « La cultura » e alla redazione dell'« Enciclopedia Treccani », di cui è dal 1947 vice direttore scientifico. Ordinario di Letteratura Italiana nell'Università di Roma, ha creato con Vittorio Rossi l'edizione critica delle « Familiari » del Petrarca.

...I "CLASSE UNICA,,

DAL 6 MARZO AL 26 GIUGNO

Letteratura italiana dell'800 (20 lezioni)
Prof. Umberto Bosco (bisettimanale)

La fisica atomica (10 lezioni)
Prof. Ginestra Amaldi (settimanale)

Come nasce il diritto (10 lezioni)
Prof. Francesco Carnelutti (bisettimanale)

Corso di biologia (20 lezioni)
Prof. Giuseppe Montalenti (bisettimanale)

Il progresso della tecnica (20 lezioni)
Autori vari (bisettimanale)

Storia del Risorgimento (15 lezioni)
Prof. Franco Valsecchi (settimanale)

La cultura (5 lezioni)
Prof. Luigi Volpicelli (settimanale)

Figure rappresentative del Risorgimento (10 lezioni)
Prof. Alberto Ghisalberti (settimanale)

Introduzione all'economia (10 lezioni)
Prof. Gino Barbieri (settimanale)

La salute dell'uomo (10 lezioni)
Prof. Lino Businco (settimanale)

Elementi di sociologia (5 lezioni*)
Prof. Camillo Pellizzi (settimanale)

Le materie prime (10 lezioni*)
Prof. Giuseppe Caraci (bisettimanale)

Vita romana (5 lezioni*)
Prof. Ugo Enrico Paoli

* *Le lezioni segnate con asterisco avranno inizio dal 15 maggio.*

TUTTI I GIORNI, ESCLUSI IL SABATO E LA DOMENICA, DALLE ORE 19 ALLE ORE 19,30 - SECONDO PROGRAMMA

...RTO GHISALBERTI - Milanese, nato nel 1894. Ha insegnato all'Università di Palermo ed a Perugia. Attual...e è titolare di Storia del Risorgimento all'Ateneo di Roma ed è Presidente dell'Istituto per la Storia del ...gimento. Opere principali: « Gli albori del Risorgimento Italiano », « Lettere di Felice Orsini », « Cospira... del Risorgimento, « Giuseppe Montanelli a La Costituente ». *(Servizi fotogr. di Levi, Luxardo, Palleschi, Publifoto)*

...LLO PELLIZZI - Titolare della Cattedra di Studi Italiani a Londra nel 1920, è attual... docente di Sociologia presso la Facoltà di Scienze Politiche e Sociali « C. Alfieri » di ...e. E' nato a Collegno (Torino) nel 1896. Opere principali: « Cose d'Inghilterra », « Le ... italiane del nostro secolo », « Il teatro inglese », « Italy », « Una rivoluzione mancata ».

FRANCO VALSECCHI - Ordinario di storia moderna all'Università di Milano, è stato professore ospite di Storia della cultura italiana all'Università di Lipsia e, successivamente, a Vienna. Ha pubblicato: «Le Corporazioni nell'organismo politico del Medioevo», «L'assolutismo illuminato in Austria e Lombardia», « L'alleanza di Crimea ». E' nato a Milano nel 1903.

DOMENICA 28 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Flor Peeters**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

12 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Künneke: Fantasia dall'operetta « Lady Hamilton »; Chiesa-Gianipa: *Cuore napoletano*, dalla rivista « Dimmi la verità »; Lewis: *Com'è alta la luna*, dalla rivista « Two for the show »; Lehàr: *Eva*, « Laggiù nell'alcova »; Gershwin: a) *Someone to watch over me*, dalla rivista « Okay », b) *Lady be good*, dalla rivista omonima
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *« Biglietti di visita »*
conversazione di Franco Antonicelli

14,30 **Gino Conte e la sua orchestra**

15 — **AL TEATRO DI BORGOGNISSANTI**
Ricordo di Luigi Del Buono, il primo *Stenterello*
a cura di **Enzo Maurri**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà - Regia di Umberto Benedetto

15,45 Complessi caratteristici

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stock)

17 — **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, Katina Ranieri, il Quartetto Cetra, Giorgio Consolini e Flo Sandon's
Fabor: *Una bambina sei tu;* Biri-Viezzoli: *Rose;* Rastelli-Mascheroni: *Cirillino ci;* Bertini-Falcocchio: *Tutte le mamme;* Totò: *Con te;* Fusco: *Piripicchio e Piripicchia*

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE con la partecipazione della violinista **Lilia D'Albore**
Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; Bruch: *Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (Allegro energico); Ciaikowsky: *Sesta sinfonia in si minore op. 74* (Patetica): a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 14-2-1954 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno, Cristina Denise e Corrado Lojacono
Devilli-Warren: *Hop;* Testoni-Cicchellero: *Ti voglio così;* Rosselli-Novelli: *Luna mentirosa;* Nisa-Filibello-Savina: *I moschettieri;* Rascel: *Ti voglio bene;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Non c'è sabato senza sole;* Testoni-Lojacono: *Noccioline americane;* Simons-Marks: *All of me*

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

(Foto Cinti)
Lilia D'Albore (ore 17,30)

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Resoldor Gazzoni)*

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del pianista Eduard Del Pueyo**
Granados: *Amor y muerte;* De Falla: *Cubana;* Albeniz: a) *El Albaicin*, b) *Triana*
Al termine: Canzoni

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro - Dal « *Chatham Club* » di Torino: Quintetto Millepiedi - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla e del Duo Fasano
Ignoto: *Rose di Piccardia;* Cram-Marchetti: *Come Wally;* Havet-Cana: *Rosa;* D'Ellena-Lodi: *La muliza;* Nisa-Casiroli: *Chitarra lontana;* Porter: *Begin the beguine;* Heykens: *Standken*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il Quartetto Cetra presenta
Carnevale, ogni scherzo vale
(Persil)

14-14,30 **Parole alla sbarra** *(Simmenthal)*
Giostra di ritmi
Giacomazzi: *Passeggiando;* Virgili: *Di sera a Venezia;* Bovio-Acampora: *O carusiello;* Caruso: *Fuego;* Adanti-Desbonnet: *El chucho;* Rizza: *Runnin' fast*
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — De Sabata ed i « *Notturni* » di Debussy

15,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Canzoni dal Messico**
presentate dal Duo Bettini

17 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI *(Tè Lipton)*
Negli intervalli: Notizie sportive (ore 17,25) - Cronache sportive e radiocronaca del Premio Ippodromo dalle Capannelle (ore 18)

18,30 **Successi di ieri e di oggi**
Bertini-Fabor: *Sette lune;* Warren-Robin: *Zin zin zin;* Bonseur-Ford: *Le paradis perdu;* Russel-Lee: *Blue gardenia;* Youmans-Caesar: *Tè per due;* Capece-Savina: *Il lume s'è spento;* Prato-Valabrega: *C'è una casetta piccina;* Plante-Philippe-Gerard: *Mistery street;* Friml-Stothart: *La serenata del somarello*
(Ricordi)

INTERMEZZO

19 **« Il lampione di Fuorigrotta »**
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Napoli*

(Foto Angeli)
La « Fenestella » a Marechiaro (indicata dalla piccola lapide)

19,30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Gianni Ravera, Katina Ranieri, Luciano Tajoli e Tina Centi
Astro Mari-Baratta: *Perdono;* Larrea: *Dos cruces;* Martelli-Castellani-Gori: *E' ritornata primavera;* Agostini-Ortolani: *Quando vorrai*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Are - Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde
Regia di Riccardo Mantoni
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Presenta **Silvio Gigli** *(Saipo Oreal)*

22 — **I grandi successi del mondo**
(Lanerossi)

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il pipistrello**

23,15-23,30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

(Foto Bertazzini)
Irene D'Areni canta con l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Bela Bartok**
Divertimento per archi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

16 — **Roma in maschera**
Fantasia hoffmanniana di Luciano Budigna
Incontri e avventure del giovine attor tragico Giglio e della sua innamorata Giacinta alla ricerca della principessa Brambilla d'Etiopia e del principe Cornelio Chiapperi d'Assiria per le strade, le piazze, i teatri e i palazzi di Roma, fra i prodigi del mago Celionati e le « bravure » delle Maschere della Commedia dell'Arte, nella vertiginosa atmosfera di un mitico carnevale
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

17,05 **Le opere di Boccherini**
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in la maggiore op. 28 n. 2
Quintetto in do minore op. 29 n. 1
Esecuzione del « Quintetto Boccherini »

18-18,10 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Passato e pensieri di Alexander Herzen, a cura di Aldo Garosci

19,30 **Grandi interpreti**
Kathleen Ferrier, soprano
F. Schubert: *Die junge Nonne op. 43*
Al pianoforte Phyllis Spurr
R. Schumann: *Frauenliebe und Leben op. 42*
Al pianoforte John Newmark

20 — **Problemi civili**
Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
Franco Venturi: *La regione sarda*

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. W. Gluck: *Ballet suite*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia
W. A. Mozart (revisione Fekete): *Fantasia in fa minore K. 608*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Zoltan Fekete
C. Debussy: *Danse sacrée - Danse profane*, per arpa e orchestra d'archi
Solista Alberta Suriani
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL CONTE ORY**
Melodramma giocoso in due atti di Scribe e Poisson
Musica di **Gioacchino Rossini**

Il Conte Ory	*Nicola Monti*
L'Ajo	*Giorgio Tozzi*
Isoliero	*Fernanda Cadoni*
Roberto	*Sesto Bruscantini*
Un cavaliere	*Augusto Veronese*
La contessa Adele	*Sari Barabas*
Ragonda	*Amalia Pini*
Alice	*Mitì Truccato Pace*
Una dama	*Tosca Da Lio*

Direttore **Vittorio Gui**
Maestro del coro Sante Zanon
Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia
Registrazione effettuata il 25-2-1954 dal Teatro La Fenice di Venezia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 28 FEBBRAIO

TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Bozner Mandolinen-Vereinigung « Euterpe » - Es singt Torsten Ralf, Tenor - Musik am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Musiche e canti algheresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti di montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 **Musica operistica:** Massenet: Manon, a) « Addio o nostro picciol desco », b) « Il sogno »; Mascagni: Guglielmo Ratcliff: intermezzo - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « Puntallegra », rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)

« El pavajon » (Bologna 2)

« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

« l' grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Lassatece passà » (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

« O quarto a scopon », un atto di Angelo Fiorita (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Musica leggera (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« L'officina del cavalcavia », un atto di Margherita Bertoli (Venezia 2)

14,40 Picciocheddus de Nudda, radioscena di C. Monteverde, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Der Grüne Domino » - Hörspiel von Fr. W. Brand - Regie: Friedrich Wilh. Lieske - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa dalla Cattedrale di San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte. **14** Teatro dei ragazzi: « Le maschere » a cura di Lalla De Manzolini. **14,30** Gino Conte e la sua orchestra. **15** Al teatro di Borgognissanti. **15,45** Complessi caratteristici. **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **17** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 - Alberto Semprini e i suoi solisti. **17,30** Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache con la partecipazione della violinista Lilia D'Albore (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. **19,15** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Complesso tzigano diretto da C. Pacchiori. **20,50** E' di turno... **21,05** Ciribiribin, varietà musicale. **22** Orchestra Shep Fields. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Concerto del pianista Eduard Del Pueyo (Pr. Nazionale). Al termine: Canzoni. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera del disco. **20,30** Musica rosa... musica azzurra. **20,45** Rivista serale. **21** Pauline Carton e Jean Raymond. **21,15** Storia di tutto. **21,30** Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra. **22** Yvain Audouard. **22,15** Canzoni. **22,30** Confidenze. **22,40** Music-hall. **23-2** Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: pianista Lili Krauss. Schubert: **Sinfonia incompiuta;** Mozart: **Concerto in si bemolle maggiore, K. 456, per pianoforte e orchestra;** Aubin: **Grave;** Weber: **Concertstück per pianoforte e orchestra;** Dukas: **L'apprendista stregone.** **19,30** Vivaldi: **Sonata in re minore per flauto e basso cifrato.** **19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Eliane Richepin e Charles Hollan. **20,35** « Il loro cuore », testo di André Salmon. **21,35** « Lamennais », a cura di Stanislas Fumet. **22,45** Henri Martelli: **Sonata per fagotto e pianoforte op. 50; Cinque epigrammi di Clément Marot, op. 35; Secondo quartetto per archi, op. 59.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concorso musicale internazionale « Regina Elisabetta del Belgio ». **22** Le grandi voci umane: « Aquistapace ». **22,30** Musica viennese. **23,25** Sintesi politica. **23,30-0,15** Musica continua.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera del disco. **19,38** Testa o croce. **19,43** La canzone di Mireille. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Domani saremo grandi. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzonette in voga. **22,30** Orchestra Bernard Hilda. **23,05** Intermezzo italiano. **23,20-23,30** Orchestra Lionel Hampton.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** Serata di varietà. **21,45** Notiziario - Sport. **22,15** Ritmi della gioia. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Melodia solenne. **20,15** Haendel: **Sonata n. 1 in la;** Beethoven: **Sonata in fa** (« La Primavera ») op. 24 (solisti: violinista Campoli e pianista Eric Gritton). **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « The Bride of Lammermoor », di Walter Scott. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar (8° episodio). **22** Notiziario. **22,30** Delibes: **Coppelia,** balletto. Adattamento radiofonico di Ursula Roseveare. **23,30** Concerto vocale diretto da Trevor Owen. **23,52** Preghiere. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury. **19,30** Rivista. **20** Notiziario. **20,30** Muriel Smith e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **21,30** Canti sacri. **22** Panorama di stelle. **23** Notiziario. **23,15** Semprini al pianoforte. **23,30** Canti sacri. **23,45** Organista Sandy Macpherson. **0,15** Dischi presentati da Richard Attenborough. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da John Hopkins - Suppè: **La bella Galatea,** ouverture; Schubert: **Sinfonia n. 6 in do;** Elgar: **Elegia per archi;** Walton: **Musica infantile.** **8,30** Varietà musicale. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **13** Panorama di varietà. **14,15** Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. **15,15** Mozart: **Concerto n. 23 in la per pianof. e orch., K. 488.** **18,30** «Bella donna», commedia radiofonica di Howieson Cuff. **21,30** Canti sacri. **22** Canti e musica folcloristica delle isole britanniche. **22,30** Rivista. **23,15** Programma gallese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. **19,30** Notiziario. Campane. **19,45** Musica corale e per organo di Dietrich Buxtehude. **20,20** Qualche disco. **20,30 La dama di picche,** opera in tre atti di P. I. Ciaikowsky. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Notiziario dei Campionati di sci e di hockey.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** La corale Santa Cecilia di Bellinzona, diretta da L. Tosi interpreta canti di Mendelssohn e Rubinstein. **10,15** La lettura della settimana. **10,30 Petruschka,** scene russe carnevalesche di I. Strawinsky. **11** L'aperitivo. **11,15 Portrait op. 5 n. 1** di Bela Bartok. **11,25** La **Missa Solemnis** di Beethoven. **11,45** Conversazione religiosa di don C. Cortella. **12** Offenbach: **Gaité parisienne;** Berlioz: **Il carnevale romano,** ouverture op. 9. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** « La grancassa », a cura di Alberico e Cepparo. **13,30** Quintetto moderno. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15** Dischi vari. **15,15** Radiocronaca sportiva e Tè danzante. **16,45** Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona, diretta da L. Tosi. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Musiche del carnevale di Dvorak, Bizet, Svendsen e di Binche. **19,15** Notiziario. **19,25** Paul Durand e la sua orchestra. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15 Alexander Nevsky** di S. Prokofieff (prima esecuzione svizzera), coro e orchestra della RSI, direttore E. Löhrer. **21,10** « I gialli della fauna » di G. Ciavattini. **21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,35** Musica di operette italiane. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Canzonette. **19,45** Teatri di saltimbanchi immaginari. **20,10** Wieniawski: **Mazurca « Kujawiak »;** Ciaikowsky: **Valzer sentimentale;** Chabrier: **Due melodie;** Winternitz: **Danza dei burattini;** Schumann: **Valzer sentimentale.** **20,30** « Guglielmo Tell », di Grétry. **22** Poeti di Ginevra: « La Maison Tavel ». **22,30** Notiziario. **22,45** Campionati mondiali di sci e hochey su ghiaccio (Svezia).

LUNEDI 1 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 **Concerto sinfonico**
diretto da **Igor Markevitch**
Ginastera: *Variazioni concertanti per orchestra da camera;* Strawinsky: *Pulcinella*, suite
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 16-2-1954 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella

12,15 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Maria Paris, Elio D'Aurenti, Pina Lamara e Tullio Pane
Rendine: *Nun m'aspettà;* E. A. Mario: *E si Napule si sceta;* Oliviero: *Quanto te voglio bene;* Russo-Di Capua: *Maria Mari;* Cimatti: *So' cadute 'e stelle;* Posmau-Vinci: *Vulimmece assai bene;* Bonagura-Redi: *Ammore chesto fa;* De Mura-Liberati: *Tantillo 'e bene;* Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d' 'a felicità*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa;* Mascheroni: *Sogno di un sax;* Morbelli-De Fara: *Vedi Napoli;* Giovannetti-Grian: *Triste amore;* De Martini: *X Y 3;* Da Vinci-Di Lazzaro: *Vecchio pianoforte;* Giacobetti-Kramer: *Non sparate sul pianista;* Locatelli-Bergamini: *Bicicletta che passione;* Zito: *Quadrifoglio*
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

17,30 La voce di Londra

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Gregorio Vedovato
Schumann: *Papillons op. 2;* Chopin: a) *Studio op. 10 n. 5*, b) *Studio op. 25 n. 1;* Debussy: *Arabesca n. 1*

(Foto Keystone)

Un gruppo di contadini danesi nei loro vivaci costumi. L'ambiente e le tradizioni di Danimarca nel documentario delle ore 22,45

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe Caraci: *Geografia e aviazione*

18,45 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Newman: *Kiss;* Pignoni-Coli: *Potevi dirmi addio;* De Martino-D'Alba: *Nu giurnale 'e Napule;* Giordano: *Dame la cura;* Chaplin: *Eternamente;* Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario;* Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore;* C. A. Rossi: *Mon pays*

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Rose: *Dance of the spanish onion;* Mariotti-Nisa: *Fior di gaggia;* Alegiani: *Marionette innamorate;* Bernazza-Nibert: *Baciami... e saprai;* Giovanni Strauss: *Selezione di valzer*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FRANCO FERRARIS con la partecipazione del soprano **Emma Tegani** e del tenore **Vasco Campagnano**
Bellini: *Norma*, sinfonia; Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; Verdi: *Il trovatore*, « Tacea la notte placida »; Puccini: a) *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda... »; b) *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; Giordano: *Andrea Chénier*, a) « Come un bel dì di maggio », b) « La mamma morta », c) Duetto atto secondo; Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 — *Posta aerea*

22,15 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

22,45 **Impressioni danesi**
Documentario di Federico Pascetto

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventiquattresima puntata: *« Dietro la barricata »* - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano
Seracini: *Mogliettina;* Locatelli-Bergamini: *Un diario;* Ruccione: *...e la barca tornò sola;* Fucilli: *Arriva il direttore;* Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Franco e i G 5

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Almarella
Cherubini-Concina: *Stornello spensierato;* Garinei-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà;* Testoni-Ceragioli: *Non basta più che mi baci;* Spicher - Blackout - Moore: *Zinga zinga;* Larici-Piaf: *Il mio passato*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Le maschere**
Divagazioni di Clara Falcone

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Errol Garner al pianoforte

15,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Gerri, i Radio Boys, Antonio Vasquez ed Elena Beltrami
Misselvia - Evans: *Finché;* Pinchi - - Wilhelm-Fiammenghi: *Belzebù;* Cherubini-Calzia: *Sinceramente;* Kramer: *Gipsy-bop;* Loesser: *Thumbolina;* Pasero: *Selle vuote;* Devilli-Cahn-Fain: *La seconda stella a destra;* Misraki: *Sur deux notes*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vagabondaggio sul Manzanarre - Omnibus - Concerto in miniatura: Pianisti Marcelle Meyer e Soulima Strawinsky

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado Lojacono
Pinchi-Nisa-Rossi: *Ciao ragazze;* Rastelli-Fragna: *Una poesia ed una musica;* Biri-Spotti: *Povero me;* De Barro-Luttazzi: *La mia nostalgia;* Giovannini-Garinei-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini;* Da Vinci-Romitelli: *Il mambo del somarello*

18,30 **Motoperpetuo**
settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto*

19,30 **Motivi in tasca**
Ruccione-Bonagura: *Chitarrattella;* Bixio: *Vivere;* D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina;* Donaldson-Borella: *Il vero charleston;* Ansaldo-Bracchi: *Rose rosse*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Are
Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto Van Wood
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL TEATRO DEI GOBBI diretto da Luciano Mondolfo, con Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli e Franca Valeri in**
COURTELINE ALL'ITALIANA
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Carnevale, ogni musica vale**

23-23,30 Sipariettto
Angelini presenta
A luci spente *(Bonomelli)*

Alberto Bonucci, Franca Valeri e Vittorio Caprioli (ore 21) *(Foto Luxardo)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
A. Eberl : *Terzo quartetto op. 13*
Adagio, allegro agitato - Minuetto - Andante molto - Allegro
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, *violini;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa
a cura di Carlo Terron
« Anna Lucasta », di Philip Jordan
« Nora seconda », di Cesare Giulio Viola
Spettacoli vari
a cura di Alfredo Panicucci
« Alvaro piuttosto corsaro », di Rascel; riti e ritmi indiani al Teatro di Via Manzoni

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Reger: *L'isola dei morti*, poema sinfonico (da « Quadri di Boecklin »)
Direttore Fernando Previtali
P. I. Ciaikowsky: *Seconda sinfonia in do minore op. 17*
Andante sostenuto, allegro vivo, andante sostenuto - Andantino marziale, quasi moderato - Allegro molto vivace (Scherzo) - Finale (Moderato assai, allegro)
Direttore Fritz Lehmann
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
IX. *Il Cinquantanove*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Regia di Marco Visconti

22,20 **Musiche di Richard Strauss**
Burlesca, per pianoforte e orchestra
Solista Marcelle Meyer
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens
Till Eulenspiegel
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

22,55 **Maschere italiane**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
La Signora e Leandro
Musiche della Commedia dell'Arte rielaborate da Gino Marinuzzi jr.
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,47 **Canzoni:** Benedetto-Casteliani: Serenata amara; Notari-Lazzeretti: Si, sì, no, no! Barzizza-Morbelli: Tiritera; Lupo-Minoretti: Vieni a sognar - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - F. Cap.: « Die welt der Farben », Zyklus der Sonaten von Arcangelo Corelli; 1. Sendung: Sonate n. 1 in D-Dur - Suite in D-moll; Violinist: Sirio Piovesan. Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

BBC

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

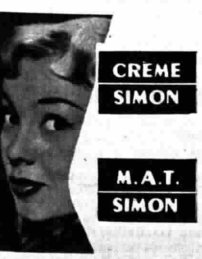
7,30-7,45 su m.	293; 25; 31; 41; 49; 75
13,30-13,45 » »	19; 25; 31
19,30-20,00 » »	293; 25; 31; 41; 49
22,00-22,45 » »	293;41;49;75

"COME MIGLIORERESTE I RAPPORTI ANGLO - ITALIANI?,,

Stuart Hood, commentatore politico della **BBC**, e il professor Alessandro d'Entreves, della Università di Oxford, prenderanno in esame il 7 marzo, alle ore 22, punti controversi e d'interesse, sollevati dagli ascoltatori italiani che hanno partecipato al nostro concorso mensile sul medesimo soggetto. Dirigerà la discussione e avanzerà il punto di vista degli ascoltatori Giorgio Altarass.

"ONESTÀ ASSOLUTA: DIFETTO O VIRTÙ?,,

Inviate la vostra opinione a: « **B B C**, Casella Postale 7182, Roma », entro il 10 marzo e potrete concorrere ad un premio di 5.000 lire. Estratti delle lettere migliori verranno inclusi nel programma « **Voci dall'Italia** », irradiato la sera del 19 marzo. I testi resteranno di proprietà della BBC.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13,30. Meridiano di Greenwich 19,30.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « Tanti fatti », settimanale di attualità. **11,30** Concerto sinfonico diretto da I. Markevitch. **12,15** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da L. Vinci. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeto delle canzoni. **14** Melodie d'operette. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. **19,45** Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** El campanon, settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da Franco Ferraris, con la partecipazione del soprano Emma Tegani e del tenore Vasco Campagnano, orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana (Pr. Nazionale). **22** Posta aerea. **22,15** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **22,45** Impressioni danesi, documentario di F. Pascetto. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Varietà. **22,15** Ritrasmissione differita d'uno spettacolo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi. **20,30** Viva l'operetta! **20,45** Rivista serale. **21** Anne Marie Carrière. **21,15** Uncino radiofonico. **21,45** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Stili opposti. **22,20** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Ritmi e canzoni. **19,30** Notiziario. **20** La gazzetta degli spettacoli. **20,30** Musica leggera. **20,45** Concerto diretto da André Audoli - Haendel: **Concerto grosso in re minore;** Bach: **Suite in si minore per flauto e archi** (solista: Henri Magnée). **21,30** « Di chi è? », enigmi musicali. **22** Notiziario. **22,15** Tempo libero. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Canzoni di ieri. **20** Musica da camera di Milhaud, Webern, Bartok e Strawinsky. **21,15** Omaggio a W. de Mol. **22** Notiziario. **22,14-23** Musiche di Schubert e di Raff.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Henri Rabaud: **Processione notturna; Divertimento su canzoni russe.** **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco - Rivier: **Ouverture per un dramma;** Borodin: **Seconda sinfonia in si minore;** R. Strauss: **Morte e trasfigurazione;** Ravel: **Valzer nobili e sentimentali;** Honegger: **Canto di gioia.** **21,45** « Victor Ségalen », di Pierre Emmanuel. **22,45** Grieg: **Danza norvegese n. 4 op. 35.** **22,50** « I racconti di Canterbury » di Geoffrey Chaucer. Adattamento radiofonico di Henri de Portelaine. Musica di Marc Vaubourgoin diretta dall'autore. **23,20** Litolff: **Scherzo dal concerto n. 4 per pianoforte e orchestra;** Bridgewater: **Concerto in do minore per pianoforte e orchestra.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Strawinsky: **Concerto per pianoforte e strumenti a fiato; Pater noster e Ave Maria; Sinfonia dei Salmi** (dirige l'autore). **20** Vita parigina. **20,30** Con la missione francese nelle isole Kerguelen. **20,53** Yves Montand. **21,02** Carnevale senza frontiere. Trasmissione di varietà in duplex tra la N.W.D.R. di Colonia e la Radio francese. **22 Il Capitano Bruno,** opera radiofonica di Pierre Wissmer diretta dall'autore. **23** Sintesi politica. **23,05** Canzoni interpretate da Georges Chauvier. Poesie dette da Fanny Mauve. **23,20-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Ecco Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli intramontabili. **21,30** Orchestra Morton Gould. **21,50** Delitto su onde corte. **22,06** Dischi preferiti. **23,05-23,35** Hour of Revival.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Il ballo di Carnevale. Nell'intervallo (21,45) Notiziario. 1 Bollettino del mare. **1,10-4,45** Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Due ore di Carnevale. **22** Notiziario. **22,10-4** Carnevale dappertutto: serata di ballo.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** La piccola libertà dei buffoni. **22** Notiziario. **22,10-4** Varietà musicale. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca di un Campionato di sci in Svezia. **19,40** Capriole di fisarmonica. **19,50** Notiziario. **20** « Una volta vorrei fare una pazzia ». Il carnevale nell'operetta. **21** Buffonate carnevalesche. **21,30** Ritmo e slancio per giovani e vecchi. **22** Notiziario - Sport - Programmi. **22,20-5** Il ballo di lunedì grasso. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Melodie interpretate dal tenore Richard Tauber. **20** Inchiesta poliziesca. **20,30** Concerto orchestrale. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** « Tre uomini su un cavallo », commedia. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Richard Hayes e l'orchestra David Carroll. **19,15** Lettere degli ascoltatori. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21,30** Incontro di pugilato. **22,15** Rivista. **23** Notiziario. **23,40** Casa mia, casa mia... **0,05** « Cork in Bottle », di Macdonald Hastings. **0,20** Trattenimento musicale. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Suona Jack Collings. **8,30** Il Risorgimento inglese e la Creazione di Sullivan. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Complesso ritmico Billy Mayerl. **14,15** Concerto diretto da Alexander Gibson - Hamish Mac Cunn: **The Ship of the Fiend,** poema orchestrale; Lennox Berkeley: **Divertimento in si bemolle;** Holst: **The Perfect Fool,** musica da balletto. **16,15** Canti folcloristici di Terra Nuova. **16,30** Compositori di musica da film. **17,30** Varietà musicale. **18,30** « A life of bliss », di Godfrey Harrison (15° episodio). **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Rivista. **21,15** Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. **22** Musica da concerto. **23** Quartetto di sassofoni Michael Krein.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,34** Dischi. **19,44** La famiglia Duraton. **19,54** Lucien Jeunesse. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21,02** Battaglia di dischi. **21,17** Concerto diretto da Henri Penis - Solista: pianista Lily Kraus - Mozart: **Piccola musica notturna;** Beethoven: **Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra.** **22,17** Dibattito su problemi di coscienza. **22,30** Buona sera, amici! **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il dottor David racconta: « L'esame dell'amore ». **19,20** Qualche disco. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** Il gioco delle maschere, sintesi etnologica di Willy Stadler. **22** Trasmissione da Basilea. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Notiziario dei campionati di sci e di hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Il traffico. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La rivista in miniatura. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Concerto vocale e orchestrale del coro e dell'orchestra C.B.C. Toronto e un duo pianistico. **16,30** Musiche di Grieg, De Falla, Glinka e Pilati dirette da L. Casella. **17,30** Mendelssohn: **Sonata op. 6 in mi magg.,** pianista R. Galfetti. **17,50** « Vivere vivendo sani ». **18** Musica richiesta. **18,30** « Ora della terra », a cura del prof. Fantuzzi. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Fantasia operettistica. **20** « Marco Kraljevic » (Serbia) adattamento radiofonico di R. Regli. **21,30** Musiche da film. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,30** Intermezzo ritmico. **22,40** Melodie al pianoforte. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Dischi. **20,15** « Legittima difesa », di Paolo Levi. Adattamento di André Charmel. **21,15** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** « Da quando la terra gira... », di Olivier Reverdin e Jo Escoffier. **23-23,15** Campionati mondiali di hockey su ghiaccio (Svezia).

MARTEDÌ 2 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Grandi opere dell'uomo: *L'acquedotto di Claudio*, racconto sceneggiato di Oreste Gasperini - Cantiamo insieme con il coro di voci bianche

(Foto Palleschi)
Cantiamo insieme con il coro di voci bianche (ore 15)

11,30 **Concerto del Duo Carolina-Belen Segrera**
Musiche cubane e sud-americane
Delfin: *En el tronco del arbol;* Tradizionale: a) *Quiero ver,* b) *Tocale la campana,* c) *Silencio;* Belen: a) *Mulata fista,* b) *Hijito blanco;* Tradizionale: a) *De domingo a domingo,* b) *Guantanamera,* c) *Casita,* d) *En el ayen de los mares;* Lara: *Maria Bonita;* Tradizionale: *A la man con chebere;* Belen: *No vale mas la pena;* Tradizionale: *Piccola fantasia di motivi popolari cubani;* Grenet: *Drumi negrita;* Tradizionale: a) *Mi burrita,* b) *Se acerca el anochecer,* c) *Valle plateado de luna*

12 — Canta Ija Thamoa

12,15 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia; Bellini: *Norma,* « Casta diva »; Donizetti: *La favorita,* « Spirto gentil »; Ponchielli: *La Gioconda,* « A te questo rosario »; Verdi: *La forza del destino,* « Morir, tremenda cosa »; Puccini: *La bohème,* « Dunque è proprio finita »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani, Gino Latilla e Vittoria Mongardi
Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava;* Bixio: *Gioia di vivere;* D'Anzi: *Canzoni alla sbarra;* Bertini-Falcocchio: *Tutte le mamme;* Valladi: *Angeli senza cielo;* Rastelli-Mascheroni: *Cirillino ci*

17,30 **« Ai vostri ordini »**
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez, Mara Del Rio e Bruno Gerri
Ardo-Tiomkin: *E' splendido;* Orefiche: *Me estoy enamorando de ti;* Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina;* Carlos-Di Sarli: *Verdemar;* Costa-Del Pino: *Domani domani domani;* Kupnick-Lafarge: *Le petit rat;* Poletto-Farrelly: *Isola d'amore;* Carmichael: *Non so*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL MONDO DELLA NOIA
Tre atti di EDOUARD PAILLERON
Traduzione e adattamento di Gaspare Gozzi - Musiche originali di Nino Rota
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Bellac	*Stefano Sibaldi*
Ruggero di Ceran	*Mario Colli*
Paolo Raymond	*Riccardo Cucciolla*
Toulonnier	*Angelo Calabrese*
Il generale de Briais	*Mario Feliciani*
Virot	*Michele Malaspina*
Francesco	*Giotto Tempestini*
Il signor di Saint Reault	*Renato Cominetti*
Gaiac	*Fernando Solieri*
Melchiorre di Boines	*Nico Pepe*
Des Millets	*Edoardo Toniolo*
La duchessa di Reville	*Jone Morino*
La signora di Loudan	*Lia Curci*
Giovanna Raymond	*Gemma Griarotti*
Lucy Watson	*Maria Teresa Rovere*
Susanna de Villiers	*Adriana Parrella*
La contessa di Ceran	*Nella Bonora*
La signora Arriego	*Graziella Maranghi*
La signora di Boines	*Silvana Fabri*
La signora di Saint Reault	*Jolanda Verdirosi*

Regia di **Guglielmo Morandi**

22,45 Music-hall

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dallo « *Shaker Club* » di Napoli: Mario Romano e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24-1 Segnale orario - **Ultime notizie** - Musica da ballo - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 **Per il concorso « Nuovi volti per la TV »**
Il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rina Morelli, Roldano Lupi** e **Stefano Sibaldi** - Adattamento e regia di Alberto Casella - Ottava puntata
Replica

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Dario Dalla
Cugat: *Rumba rapsody;* Devilli-Newmann: *Un bacio ancor;* Rivera: *No te metas;* Ardo-Fanciulli: *Come Giuda;* Nisa-Trama: *Un angelo volò;* Luciano-Concina: *Madonna Carmencita;* Ellington: *Sultry sunset*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
« *Quando eravamo studenti* »
con la partecipazione di Clara Jaione, Vittorio Paltrinieri, Giusi Raspani Dandolo, Luciano Tajoli e del Quartetto Cetra - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni
Replica

(Foto Palleschi)
Pippo Barzizza autore delle musiche di « Cuori in ascolto » (ore 15)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - *Piccole storie del mondo grande*

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, Giorgio Consolini, Katina Ranieri e Flo Sandon's
Simoni-Casini: *Donnina sola;* Casiroli: *Sotto l'ombrello;* Olivieri: *Non è mai troppo tardi;* Mangieri: *Notturno*

18,30 **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Francesco Giordani: *Riflessioni generali sulle scienze fisiche e chimiche*

19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Blengio
Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato;* Sperino-D'Errico: *Napoli amore e mar;* Anthony-Williams: *La volpe;* Rizzo-Rovi-Martinelli: *Inferno;* Ferrini: *Autostrada*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Åre - Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con **Jula De Palma, Teddy Reno,** il **Quartetto Cetra,** l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**
Nel corso dello spettacolo saranno comunicati i risultati del Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioabbonati

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22-23,30 **Ultime notizie**
NORD - SUD
Radioveglione 1954

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
5. La letteratura di argomento eroico e il « Cantare dei Nibelunghi » - Cenni bibliografici

19,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Anna Banti: *Morte della carità;* Mario Luzi: *Poesie;* Giani Stuparich: Dal « *Diario di un ignoto* »

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Nielsen: *Piccola suite per archi op. 11*
F. J. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 91*
Orchestra dell'« Angelicum » di Milano diretta da Mogens Wöldike
Registrazione effettuata l'1-2-'54 all'« Angelicum » di Milano

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **MUSICHE DA CAMERA CONTEMPORANEE**
G. Klebe: *Sonata per violino e pianoforte op. 14*
Esecutori: Wilhelm Werner, *violino;* Rudolf Michl, *pianoforte*
H. Erbse: *Quartetto d'archi*
Esecuzione del « Quartetto Schäffer »
P. Hindemith: *Sonata per quattro corni*
Esecuzione del « Quartetto di corni Leloir »
Registrazione effettuata il 28-6-1953 dalla Hessischer Rundfunk in occasione della « Settimana della musica moderna » di Francoforte

22 — **MASCHERE ITALIANE**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Il dottore
Musiche della Commedia dell'Arte rielaborate da Gino Marinuzzi jr.
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni

22,40 **Frédéric Chopin**
Sonata in si bemolle minore op. 35
Grave, doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto
Pianista Wladimir Horowitz

Pianista Wladimir Horowitz

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MARTEDÌ 2 MARZO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 **Musica sinfonica**: Bizet: L'Arlesienne, « Farandola »; Ciaikowsky: Valzer dalla « Serenata per archi »; Dvorak: La colomba della foresta, « Danza nuziale » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff » - von Guido Arnoldi - 5. Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Grandi opere dell'uomo: L'acquedotto di Claudio, racconto sceneggiato di O. Gasperini - Cantiamo insieme. **11,30** Duo Carolina-Belen Segrera. **11,45** Canta Ija Thamoa. **12,15** Orchestra diretta da C. Gallino. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali, di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. **17,45** Complessi allegri. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **21,30** Nostri giorni, al microfono Marino De Szombathely. **21,45** Concerto del duo Jones-Langbein: Beethoven: Sonata in do minore. **22,15** Orchestra Kurt Edelhagen. **22,45** Notturno da Broadway. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Concerto di musica varia diretto da Julien Galinier. **19,25** Voci celebri. **19,40** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** La vedetta di passaggio. **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Panorama di varietà. **21,45** « Tortufo », cinque atti di Molière. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Canzoni nuove. **20,40** I Re del bel canto. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,40** La Gazzetta di Annie. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** I temerari. **22,31** Musica da ballo. **22,45** Music-hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Orchestre George Melachrino e Ray Martin. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Max Schonherr; solista: violoncellista Albert Ducat - Johann Strauss: **I merletti dell'Imperatrice**, ouverture dell'operetta; **Elogio della donna**, polca mazurca; **S'il vous plait**, polca francese; **Bonbons viennois**, valzer; **Romanza** (violoncellista Albert Ducat); **Lampo e tuono**, polca rapida; **Valzer dell'Imperatore. 20,50 Il Duchino**, operetta di Charles Lecocq (selezione). **21,45** Stella della sera. **22** Notiziario. **22,15** Musicisti francesi d'oggi: Jean Françaix. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,30** Notiziario. **20** Musica da camera di Florent Schmitt. **21,50** « Cerco un uomo: M. Wolfgang Edelstein ». Radio montaggio di Jacques Guinchard. **22,20** Prestigio del teatro: « Gémier ». **22,50** L'uccelliera incantata. **23,35** Telemann: **Trio, sonata in mi maggiore. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Intercocktail. **19,10** « Le avventure del signor Pic » feuilleton radiofonico tratto dal romanzo di Jacques Perret da Jean Forest e dall'autore. **19,10** Pianista Henriette Roger. Piernè: **Pastorale variata**; Maurice Emmanuel: **Sonatina pastorale**; Kochlin: **Pastorali. 20** Magia del canto negro. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Yves Montand. **21,02** « Démarche d'un poète », saggio d'una monografia di Jean Cocteau. **21,17** Tartini-Kreisler: **Variazioni su un tema di Corelli**; Prokofief: **Melodia op. 35, n. 3. 21,23 La ballata di Reading Jail** di Jacques Ibert. Argomento tratto da Oscar Wilde, presentato da Jean Servais. Orchestra diretta da Richard Blareau. **21,53** Poesia di Noël Ruet. **22,03** Couperin: **Concerto reale** « Dans le goût théâtrale »; Haydn: **Partita in fa**; Rivier: **Quarta sinfonia in si bemolle. 23,03** Notiziario. **23,08** Danze e canzoni nuove. **23,35-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,15** Donald e i suoi amici. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Vera Lynn. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** La coppa interscolastico. **21,02** E la musica continua. **21,32** Le inchieste dell'Ispettore V. **21,47** Luis Mariano. **22,08 Dédé**, operetta in tre atti di Christiné, diretta da Jacques-Henri Rys.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** « Alaaf e Helau », una seduta carnevalesca a Dortmund. **21,45** Notiziario. **22** Gli ultimi salti di Carnevale. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Felix Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90** (Sinfonia italiana) diretta da Mario Rossi. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Musica da ballo per giovani e vecchi. **22** Notiziario. **22,10** « L'abbiamo fatto! ». Addio a Carnevale 1954. **24** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,35** Tribuna del tempo. **20** Il carnevale della Radio: Programma-lampo con molta musica. **21,30** Trasmissione per uomini, per rinforzare l'orgoglio di essere uomo - trasmissione non tanto seria. **22** Notiziario - Sport - Programmi. **22,20** Gli ultimi sprazzi di gioia carnevalesca. **24** Predica per le Ceneri di Walter Dirks. **0,15-0,20** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** « Il circo torna in città », testo di Denis Constanduros. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Pianista Arne Skjold - Bach: **Toccata in do minore**; Nielsen: **Tema con variazioni, op. 40. 23,15** L'archeologo. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi. **19,15** Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Varietà. **21** « La borsa », novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiofonico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. **21,30** « Storia della ballerina Adele Lenara », di John Watt e Gale Pedrick. **22,30** Musica richiesta. **23,30** Ballabili e canzoni. **0,05** « Cork in Bottle » di Macdonald Hastings. **0,20** Serenata. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Panorama di varietà. **10,45** Rivista. **12,30** Stelle preferite. **13** Ricordi musicali. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Concerto diretto da Clarence Raybould - Ciaikowsky: **Tema e variazioni della suite n. 3 ub sol**; Eric Bell: **The Strain Upraise**, per coro e orchestra; Elgar: **Sospiri**, per archi e arpa; Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo. 16,15** Pianista Clifford Curzon. **16,30** Musica dell'Africa del Sud. **17,30** Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. **19,30** Varietà continentale. **20** Concerto diretto da Benjamin Britten - Britten: a) **Passacaglia**, da « Peter Grimes »; b) **Serenata per tenore, corno e archi**; c) **Variazioni e fuga su un tema di Purcell**; d) **Sinfonia di primavera. 22** Musica leggera. **22,30** Venti domande. **23** Suona Jack Collings. **23,30** Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Carnevale nella Renania, viaggio musicale da Magonza e Düsseldorf. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Lieder di Schubert cantati da Hermann Schey. **20,15** Dalla Tonhalle: Tre composizioni di Beethoven, solista pianista Adrian Aeschbacher. **22,15** Notiziario. **22,30-23** Notiziario dei Campionati di sci e di hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Melodie del Ticino. **11,15** Introduzione alla vita italiana. **11,30** Concerto della radiorchestra diretto da L. Casella. **12** Quintetto moderno. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **13** Vita sportiva. **13,10** Il cineorgano. **13,30-14** In collegamento con Ginevra. **16,30** Tè danzante. **17** « L'elicottero ». **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta. **18,30** La vita di Circo in musica. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Jazz sinfonico. **20** Carnevale ticinese. **20,40** Varietà. **22** Corso serale: Newton. **22,15** Notiziario. **22,20** Varietà. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio dei tempi. **19,50** I martedì mondiali, a cura di Roger Nordmann. **20,10** Vedette. **20,30** « Thérèse Desqueyroux », rievocazione dell'eroina di François Mauriac, di Jean Maurel. **22,20** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere dei cuori. **22,45** Varietà. **23-23,15** Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

MERCOLEDÌ 3 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *Chi lavora per voi:* « Il Parroco », racconto sceneggiato di Luciano Folgore

11,15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, Katina Ranieri, Franco Ricci e il Quartetto Cetra
Totò: *Con te;* Ripa: *Aveva un bavero;* Biri-Viezzoli: *Rose;* Ruccione: *...e la barca tornò sola;* Fabor: *Una bambina sei tu*

11,45 *Conversazione*

12 — Duo Pomeranz-Brandi

(Foto Waga)
Pomeranz Brandi

12,15 Musica sinfonica

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro;* Galuppi: *Presto;* Paganini: *La campanella;* Schubert: *Improvviso in mi bemolle magg. op. 90 n. 2;* Saint-Saëns: *Il cigno;* Prokofief: *Racconto della vecchia nonna, op. 31;* Novacek: *Moto perpetuo;* Chopin: *Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **« Alpini della Julia »**
a cura di Chino Ermacora ed Ezio Vittorio

17,15 Musica da camera

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailati, Katina Ranieri e Franco Pace
Natili-Bassi: *Cascatella;* Testoni-Sangiorgi: *Il pianoforte canta;* Cergoli: *Occhi di donna;* Russel-James-Pepper: *Vaya con Dios;* De Mitri: *Il tappeto volante;* Galletti: *Senza perdono;* Testoni-Tajoli: *Fioraio*

Luigi Toffolo dirige la « Thaïs » (ore 21,15) *(Foto Palleschi)*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
André Genge: *Acceleramento della scienza e acceleramento della storia*

18,45 **INVITO ALLA MAGIA**
Agrippa e la fortuna, a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

19,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Bucchi: *Ouverture miniatura;* Ricci-Gianipa: *Mary;* Rapee: *Charmaine;* Di Lazzaro-Valentini: *Il passerotto;* Schwartz: *Alone together*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque,*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

21,15 **THAÏS**
Dramma lirico in tre atti e sei quadri di Luigi Gallet dal romanzo di Anatole France - Traduzione ritmica di A. Galli - Musica di GIULIO MASSENET

Atanaele	*Ettore Bastianini*
Nicia	*Glauco Scarlini*
Palemone	*Antonio Massaria*
Thaïs	*Fiorella Carmen Forti*
Crobila	*Alma Pezzi*
Irtale	*Aurora Cattelani*
Albina	*Lilian Hussu*

Direttore **Luigi Toffolo**
Maestro del coro Adolfo Fanfani
Orchestra Filarmonica Triestina e coro
Registrazione effettuata il 20-2-1954 dal Teatro Verdi di Trieste
Negli intervalli: I. *Scrittori al microfono:* Gino Doria: « Proverbi del mio paese » - II. (ore 23,15) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Venticinquesima puntata: « *La morte gioiosa* » Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, il Duo Blengio, Luciano Bonfiglioli e Bruno Rosettani
De Santis-Kipman: *L'allegro ferry-boat;* Calibi-Kern: *Ieri;* Moore: *Paris hop;* Larici-Velez: *Il nostro mondo;* Morbelli-Salesi: *Quant'è bella la vita;* D'Anzi: *Ti bacerò;* Lecuona: *Canto caribe*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Canta Ugo Calise

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Paul Witheman dirige l'*Ouverture cubana* di Gershwin

15,30 **Stelle del varietà**
Juliette Greco e Andrex

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Ricordi di Broadway

18,30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli

18,45 **Canzoni per tre donne**

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Gioacchino Volpe: *Che cos'è la Storia*

19,30 **Ritmi in bianco e nero**
Luttazzi-Gordon: a) *Vecchia America,* b) *Guglielmina;* Morton Gould: *Blues;* Molloy: *Kerry dance;* Porter: *Night and day;* Gross-Lawrence: *Tenderly;* Bushkin: *Visitando Rio*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Are - Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di **Nizza e Morbelli**
« *Stile Liberty* »
con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Jula De Palma, Clely Fiamma, Gilberto Mazzi e Gianni Ravera - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Musiche originali di Gorni Kramer - Regia di Riccardo Mantoni

21,15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Paul Van Kempen**
Beethoven: I) *Fidelio,* ouverture op. 72; II) *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica):* a) Allegro con brio, b) Adagio assai (marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Ultime notizie**
DELITTO PERFETTO CERCASI
Radiodramma di **Gino Magazù** e **Guido Castaldo**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Mac Chapman	*Roldano Lupi*
Phil Brito	*Ubaldo Lay*
Ned Williams	*Mario Colli*
Lo sconosciuto	*Otello Toso*
Connie	*Lidia Alfonsi*
Barnie	*Edoardo Toniolo*

Regia di Anton Giulio Majano

23-23,30 Siparietto
A luci spente
(Bonomelli)

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Alexander Scriabin**
Notturno op. 5 - Preludi dall'op. 15 e 16 - Flammes sombres - Poema op. 71 n. 1
Pianista Piero Ferraris
Vers la flamme - Sonata op. 70 n. 10
Pianista Gino Gorini

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia italiana
a cura di Vittore Branca
Romanticismo antico e moderno
Storia
a cura di Cesare Spellanzon
Recenti pubblicazioni sulla vita e la politica di Cavour

20 — **L'indicatore economico**

20,15 — **Concerto di ogni sera**
A. Casella: *La donna serpente* (Prima suite dall'opera)
Direttore Jean Meyerowitz
E. Bloch: *Suite per viola e orchestra*
Solista Lodovico Coccon - Direttore Roberto Lupi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Cibernetica**
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Bruno De Finetti: *Statistica e probabilità*

21,40 **La letteratura risorgimentale**
a cura di Guido di Pino

22,15 **Divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Divertimento in fa maggiore K. 213 per due oboi, due corni e due fagotti
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Contro danza e rondò
Esecuzione del Gruppo Romano di strumenti a fiato - Concertazione a cura di Fernando Previtali

22,35 **LA PALLA**
Radiodramma di Carlo Fruttero
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
con la partecipazione di Nino Pavese

Luigi Filippo Key	*Nino Pavese*
Il commissario	*Angelo Calabrese*
Primo poliziotto	*Renato Cominetti*
Secondo poliziotto	*Riccardo Cucciolla*
La portinaia	*Tatiana Farnese*
Voci al cinema	*Corrado Nardi, Maria Teresa Rovere, Giotto Tempestini, Enrico Urbini*

Regia di Pietro Masserano Taricco

(Foto Waga)
Lodovico Coccon suona alle 20,15

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Situazione Zona B a cura del C.L.N. dell'Istria - Il vero e il falso - 13,47 **Musica leggera**: Suppè: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna, ouverture; Escobar: Mago burlone - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Orchester Dino Olivieri - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Musica leggera e canzoni. **11** La Radio per le scuole - trasmissione per la I e la II classe elementare: Chi lavora per voi: Il Parroco, racconto sceneggiato di L. Folgore. **11,15** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 - Alberto Semprini e i suoi solisti. **11,45** Nuovo mondo. **12** Duo Pomeranz-Brandi. **12,15** Musica sinfonica. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Giramondo: canzoni d'ogni Paese. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Il pappagallo, spigolature del buonumore a cura di Carpinteri e Faraguna. **20,50** Herbert: Fantasia su motivi irlandesi. **21,15** « Thaïs », musica di Jules Massenet - (registrazione effettuata il 20-2-54 al Teatro « Verdi » di Trieste) (Pr. Nazionale). Negli intervalli: 1° Scrittori al microfono; 2° Giornale radio.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Concertino. **19,30** Bel canto. **19,45** Concerto di musica operistica diretto da Julien Galinier. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** La gioia di vivere. **22,35** « La statua di sale » di Albert Memmi, studio d'Edouard Kneuzé. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Club dei fisarmonicisti. **20,40** Intermezzo sonoro. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Concerto. **22,39** Music-hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da Daniel Sternefeld; solista pianista Ornella Santoliquido - Vivaldi: **Concerto in do per due oboe, due clarinetti, archi e cembalo;** Paisiello: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Sacchini: **Tre arie da balletto;** Respighi: **Toccata per pianoforte e orchestra;** Verdi: **I Vespri siciliani,** sinfonia. **21,35** Antologia folcloristica: Musica del Congo. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Roger Rose. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Melodie. **20** Dischi richiesti. **21,05** Musica profana del Rinascimento polacco. **21,30** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15-23** Jazz.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bach: **Le sei Partite,** interpretate da Daniel Lazarus. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud, con la partecipazione di Nadine Sautereau. All'organo: Henriette Roget. Mozart: **Messa solenne in do maggiore.** **20,30** « La regina morta », dramma in tre atti e cinque quadri di Henry de Montherlant. **23** Melodie di Paul Dupin interpretate da Noémie Perugia e Bernard Demigny. **23,30** Violoncellista Maurice Maréchal. D'Indy: **Lied;** Milhaud: **Saudades do Brasil;** Hindemith: **Capriccio.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prima audizione. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Yves Montand. **21** Tentate la fortuna! **21,42** « Museo romantico di Ferdinando Bach ». Testo di Max Favalelli. **22,42** Amicizie finlandesi. **23,02** Sintesi politica. **23,07** Jazz. **23,47-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Storia di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Bing Crosby. **21,53** Delitto su onde corte. **22,08** L'isola delle sirene. **22,18** Canzoni in voga. **22,35** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** « Sì o no? » lotteria con Just Scheu. **20** Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer. Mozart: **Sinfonia in la maggiore (KV. 201);** Paul Hindemith: **Nobilissima visione,** suite orchestrale; Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica) op. 55;** **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Una prova sull'esempio nichilistico, conversazione critica. **22,30** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23** Musica leggera e da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Hans Heintze suona l'organo. Jan Pieterszoon Sweelinck: **Variazioni;** Georg Böhm: **Partita;** Joh. Seb. Bach: **Preludio di un corale.** **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20 Salomè,** dramma musicale di Richard Strauss, dal poema di Oscar Wilde, diretto da Kurt Schröder. **21,45** Il libro della settimana. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Specchio teatrale dell'Assia. **23** La voce dell'America. Programma musicale. **23,30** Musica per la buona notte. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Liszt-Busoni: **Rapsodia spagnola per pianoforte e orchestra,** diretta da Fritz Mareczek, solista pianista Julius Bassler. **20,15** « I verdi pascoli », una scuola domenicale per fanciulli negri, dal dramma di Marc Conelly, tradotto e adattato da Kurt Heinrich Hansen, con spirituals e composizioni di Siegfried Franz. **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « Il caso significativo », dialogo. **23** Concerto orchestrale. Günther Hesse: **Concertino per orchestra;** Philipp Mohler: **Sonatori notturni,** serenata da un testo di Abraham a Santa Clara, per coro misto con solo di tenore e piccola orchestra, Otto Erich Schilling: **In scribo Satanis** (In profundis, Elevazione e Danza delle lacrime - Danza di gioia e postludio) (Radiorchestra e coro, tenore Werner Nesseler). **24** Ultime notizie. **0,10-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca dei Campionati di sci in Svezia. **19,35** Tribuna del tempo. **20** Anton Bruckner: **Sinfonia n. 9 in re minore,** diretta da Hans Rosbaud. **21,05** « Mercoledì delle Ceneri », racconto di Heinrich Böll. **21,15** Radiorchestra diretta da Emmerich Smola. **22** Notiziario - Programmi. **22,15** Punti di vista franco-tedeschi. **22,30** « La commedia di martedì grasso di Andernach » di Mattheus Creutz. **23,10** Frank Martin: **In terra pax,** oratorium breve per soli, coro e orchestra, diretto da Theodor Egel con vari solisti, e coro. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Pianista Peggy Cochrane. **19,45** Rivista. **21** Concerto diretto da Eugène Goossens (solista violinista Tessa Robbins). Goossens: **Concertino per doppia orchestra d'archi;** Sibelius: **La figlia di Pohjola,** fantasia sinfonica; Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore;** Mendelssohn: **Concerto per violino in mi minore;** Enesco: **Rapsodia rumena n. 1 in la.** **23** Religioni mondiali: « Hinduismo ». **23,20** Varietà continentale. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Macpherson. **19,15** Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Stelle della ribalta. **21,15** Dischi. **21,30** « The Chiltern Hundreds » di William Douglas Home. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. **23** Notiziario. **23,35** Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **0,05** « Cork in Bottle », di Macdonald Hastings. **0,20** Musica dal continente. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,30** Caratteristiche della musica da film russa. **8,30** Concerto del soprano Alisa Gamley e del pianista Robin Wood. **10,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **11,30** Musica ritmica. **12,30** Varietà musicale. **13,15** Concerto bandistico diretto da Harry Mortimer. **14,15** Orchestra leggera della BBC. **15,15** « A life of bliss », di Godfrey Harrison (15° episodio). **15,45** « Sotto due bandiere », di Ouida. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. **16,15** Notiziario musicale. **17,30** Musica da concerto. **18,20** Southern Serenade, Orchestra diretta da Lou Whiteson. **19,30** Musica ritmica. **21,15** Concerto diretto da Alexander Gibson - Hamish Mac Cunn: **The Ship of the Fiend,** musica orchestrale; Lennox Berkeley: **Divertimento in si bemolle;** Holst: **The Perfect Fool,** musica da ballo. **22** Pianista Clifford Curzon. **22,15** Musica popolare. **23** A tempo di valzer. **23,15** « La famiglia Archer », di Mason e Webb.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,34** Jacques Bodoin. **19,44** La famiglia Duraton. **19,54** Henri Salvador. **20** « Il gobbo », di P. Féval. **20,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **20,30** Pari o raddoppio. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,12** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **21,40** Tribuna sportiva. **22,01** Cuore, arte e viaggio. **22,30** Buona sera, amici! **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Allegri a-solo per clarinetto. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto corale (coro misto). **20,30** « Peter Käser, maestro di scuola », scene tratte da Ernst Balzli dal romanzo « Sofferenze e gioie di un maestro di scuola » di Jeremias Gotthelf. **21,30** Composizioni pianistiche di Carlo Maria von Weber. **22** Duetti di Hermann Suter. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Notiziario dei campionati di sci e di hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **13** Ricordi di vita teatrale di L. Ridenti. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14 Sonata per violoncello e pianoforte in la magg. op. 69** di Beethoven (solisti A. Schnabel e P. Fournier). **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Miniature musicali. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Musica operistica. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Parata di canzoni. **20** « Nessuno muore da sé », radiodramma di M. Senesi. **20,40** Musica leggera diretta da F. Paggi. **21** « Il Carneade ». **21,30** Mozart: **Quartetto in re magg. K.V. 285;** Beethoven: **Trio d'archi in re magg. op. 9 n. 2** (complesso Monteceneri). **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Guida nel mondo dei libri. **22,35** Il quintetto Paggi. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Istanti del mondo. **19,40** Appuntamento musicale. **20,15** « Attori professionisti e attori dilettanti della scena francese », inchiesta di Jean Darcante. **20,45** Concerto diretto da Edmond Appia; solista: pianista Maurice Euphrat. Anonimi (manoscritto di Cassel; trascr. per orchestra di Edmond Appia): **Suite per orchestra del XVII secolo francese;** Mozart: **Concerto per pianoforte, K. 449;** Ghedini: **Canzoni per orchestra;** Liszt: **Danza macabra per pianoforte e orchestra.** **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz-hot. **23-23,15** Campionati mondiali di hockey su ghiaccio (Svezia).

GIOVEDÌ 4 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Invenzioni e scoperte, a cura di Gaetano Castelfranchi: *Il pallone aerostatico*, racconto sceneggiato

11,30 **Musiche di Umberto Giordano**
I) *Andrea Chénier*: a) Improvviso, b) Racconto di Maddalena, c) « Nemico della patria »; II) *Fedora*: a) « O grandi occhi lucenti »; b) « Amor ti vieta »; III) *Il Re*, intermezzo; IV) *Marcella*: « Dolce notte misteriosa »; V) *Andrea Chénier*: a) « Come un bel dì di maggio », b) « Vicino a te s'acqueta »; VI) *Siberia*, La Pasqua

12,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Irene D'Areni
Pinchi - Di Ceglie: *Vecchio abat-jour*; Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y Camino*; Cherubini-Calzia: *Sinceramente*; Helmut-Ritter: *Rose rosse*; Cherubini-Savina: *Quando*; Bruni-Fabor: *D'Artagnan*; Pluto-Paggi: *Musica e lacrime*; Misraki: *Sur deux notes*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Auric: *Moulin Rouge*; Rivi-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Kern: *Fumo negli occhi*; Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Testoni-Rossi: *La donna dello swing*; Sopranzi: *Ritorna ai baci miei*; Rapee-Pollack: *Charmaine*
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Nino Nipote, Maria Paris e Franco Ricci
Duyrat-Rossetti: *Suspira nu violino*; Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte 'o stesso nomme*; Mallozzi-Chianese-Marlan: *Tre cose*; Fiorelli-Bonavolontà: *Fantasia emigrante*; Acampora-Genta: *Serenatella a 'o sole*; Grotta-Avitabile: *Povero muntanaro*; Fiorelli-Pesce: *Ogge, dimane, sempre*; Rendine: *'E chistu passo*

17,30 *Vita musicale in America*
Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*, atto secondo - Direttore Arturo Toscanini
Registrazione effettuata alla « Carnegie Hall » di New York

18,15 **Piero Pavesio al pianoforte**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
Richardson: *The beachcomber*; Olivieri-Nisa: *Verrà*; Majetti: *Amigo tango*; Rossi-Nisa: *Mon pays*; Escobar: *Umoresca*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**

22 — **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Ottava trasmissione: « *Due fiabe fra le nuvole* » con la commedia « *Le nozze di Giovanna Phile* » di Bruno Magnoni ed un poemetto in prosa di Charles Baudelaire - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Umberto Benedetto

22,45 Concerto del soprano **Mascia Predit** e del pianista **Giorgio Favaretto**
N. Medtner: a) *Angelo*, b) *Fiorellino*, c) *La romanza spagnola*; I. Strawinsky: a) *Il canto delle nozze*, b) *Il canto della conta*; J. Sciaporin: a) *Di là dai monti e dai boschi*, b) *Quella vita è passata*; S. Prokofief: a) *Aurora*, b) *Due canti infantili*: I) Porcellini, II) La chiacchierona

Mascia Predit *(Foto Farabola)*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica leggera

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Piccola ribalta musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Comprensione
Radioscena di I. A. Chiusano - Regìa di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno, Cristina Denise e Corrado Lojacono
Testoni-Calibi-Lee: *Gardenia blu*; Manlio-Caslar: *Te sto aspettando*; Rosselli-Novelli: *Luna mentirosa*; Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano*; Giovannini-Garinei-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini*; Berlin: *E' meraviglioso*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Armando Orefiche e la sua orchestra cubana

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Dria Dal Mare

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Intorno al pianoforte

15,30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Giorgio Consolini
Seracini: *Mogliettina*; Fucilli: *Arriva il direttore*; Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi*; Bixio: *Gioia di vivere*; Fusco: *Piripicchio e Piripicchia*; Mangieri: *Notturno*; Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Profilo di un artista**
C. M. Weber

16,30 **LA MAESTRINA**
Tre atti di DARIO NICCODEMI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il conte Filippo — *Gino Mavara*
Giacomo Macchia — *Vigilio Gottardi*
Pallone — *Arnaldo Martelli*
Il cav. Guidotti — *Angelo Zanobini*
Un usciere — *Franco Rità*
Maria Bini — *Anna Caravaggi*
La direttrice — *Lina Acconci*
Gina — *Landa Galli*
Annina — *Sandra Morra*
Regìa di **Eugenio Salussolia**

18 — **Giornale radio**
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati, Tina Centi, Luciano Tajoli e Marisa Colomber
Simoni-Valleroni: *Eternamente*; Montano-Spotti: *Sono perduto*; Cambi-Gori: *Non so nulla di te*; Godini: *Cu mme!*; Larici-Valdes: *Rumba rumbero*; Anselmo: *Segnale orario*

18,30 **I crociati della carità**
Radioscena per i ragazzi di Guido Guarda - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Concetto Marchesi: *Cultura e civiltà*

19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli, Nella Colombo e il Duo Blengio
Giacobetti-Giuliani: *C'est jolie*; Mendes-Falcocchio: *Sono solo*; De Santis-Ferrari: *Il ciclo dell'amore*; Sopranzi-Assenza: *Mazza bubbù*; Tosi: *Polo sud*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Are
Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Dario Dalla, Carla Boni e il Duo Fasano
Murray-Daklando: *If I love again*; Nerelli-Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro*; Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello e giù il cappello*; Cassia-Marletta: *Vecchia contrada*; Nisa-Alik-Marais: *Sugarbush*; Handy: *S. Louis blues*
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **VENTO DI MARZO**
Inchieste musicali *(Linetti Profumi)*

21,45 **Achille Millo** presenta
« I RACCONTI DELL'IMPIEGATO »
Radiocomposizioni di **Marco Visconti** da **Cèchov** - Quinto racconto: « *Tre punti esclamativi* »

22 — **Le canzoni di Domenico Modugno**

Domenico Modugno *(Foto Palleschi)*

22,15 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22,30 **Ultime notizie**
La ragazza della musica

23-23,30 *Tempo perso*
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti
A luci spente *(Bonomelli)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
5. Poesia colta del Quattrocento - Jorge Manrique - La « Celestina » - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
I manifesti del Romanticismo in Italia
a cura di Aldo Borlenghi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. M. Weber: *Variazioni su un tema originale op. 9 per pianoforte*
Pianista Armando Renzi
E. Grieg: *Du bist der Junge* - *Jägerlied* - *Ein Schwan* - *Ich liebe Dich*
F. Busoni: *Tanzlied* - *Unter der Linden* - *Ich sah die Träne* - *An Babylons Wassern*
Esecutori: Maria Urban Raselli, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA VITA DEL PICARO**
Programma a cura di Ugo Liberatore sul carattere e l'evoluzione dell'eroe popolare spagnolo
Testi di: Anonimi dei secoli XVI e XVII - Mateo Alemán - Vicente Espinél - Francisco De Quevedo
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Enzo Convalli

22,30 **Musicisti francesi contemporanei**
Florent Schmitt
Presentazione e intervista con il musicista di Claude Rostand
Pièces pour piano; *Tragédie de Salomé*
Pianista Jean Doyen
Orchestra sinfonica diretta da Tony Aubin
Programma scambio con la R.T.F.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 4 MARZO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera:** Paganini: Variazioni sulla quarta corda dal « Mosè » di Rossini; Rubinstein: Melodia in fa; Schubert: Improvviso in sol magg. op. 90 n. 3 - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: « Schiffahrt im Mittelalter » - Lieder und Rhytmen - Kinderecke: « Der dumme Langinus » Märchenhörspiel von Erika Fuchs; Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziaro regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Invenzioni e scoperte a cura di G. Castelfranchi: Il pallone aerostatico, racconto sceneggiato. 11,30 Musiche di U. Giordano. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Il sentiero dei ricordi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC: Cartoline dal Somerset. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Canta Jane Wilson. 18,30 Il microfono dei piccoli. 19 Musica d'America. 19,30 Concerto del liutista Heinz Bischoff. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 20,50 Fantasia in bianco e nero. 21 Il giallo del mese: « Giustizia », di L. Fodor. Indi Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,05 Tutto il firmamento. 19,30 Panorama jazz. 20 Notiziario. 20,15 Un quarto d'ora con... 20,30 I tribunali comici. 21 Notiziario. 21,15 Disco. 21,20 Varietà. 22,20 Orizzonti algerini. 22,50 Musica da camera. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,20 Le avventure di Buffalo Bill. 20,45 Rivista serale. 21,08 Gisèle Parys e Robert Beauvais. 21,15 Battaglia di dischi. 21,31 Pari o raddoppio. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Il tesoro della fata. 22,15 Darcelys e Serge Bessières. 22,36 Music-hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 « Si deve dire? », commedia di Labiche. 22 Notiziario. 22,15 Mozart: **Trio n. 6 in si bemolle maggiore, K. 254; Minuetto in re per pianoforte, K. 355; Giga in sol per pianoforte, K. 574; Quartetto in fa maggiore, per oboe e archi.** 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Hindemith: **Tema e quattro variazioni** (I temperamenti). 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco. Solista: pianista Antoinette Lévêque. Rameau-Mottl: **Suite da balletto;** Fernando Lopes Graca: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra;** Ravel: **Minuetto antico; Alborada del gracioso;** Turina: **La processione del Rocio;** R. Strauss: **Salomè,** danza dei veli. 21,50 « Marcel Arland », colloquio tra Jacques Brenner, Renée Faure e Roland Alexandre. 22,35 Arte e vita. 23 Mozart: **Serenata in si bemolle per tredici strumenti a fiato K. 36.** 23,15 Amori romantici: « Liszt ». 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 All'ascolto dei paesaggi: « Dalla Garonna ai Pirenei ». 20 Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco. Solista: pianista Antoinette Lévêque. Rameau-Mottl: **Suite da Balletto;** Fernando Lopes Graca: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra;** Ravel: **Minuetto antico; Alborada del gracioso;** Turina: **La Processione del Rocio;** R. Strauss: **Danza dei sette veli,** da « Salomè ». 22 « Milosz, questo sconosciuto », di Henri Vermeil. 23,30 Dischi. 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Esistono mille modi. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Storia di tutto. 20,30 Chitarra e voce d'oro. 20,45 Francis Blanche. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Pauline Carton e Gabriello. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Radio Réveil. 22,20 Schumann: **Sinfonia numero 2 in do maggiore.** 22,54 Orchestra Pepe Numez. 23,05 Orchestra Michel Ramos. 23,15-23,50 Jugend für Christus in Deutschland.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Varietà. 20,45 « La ora zero », radiocommedia di Friedrich Kolander. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Musica da ballo. 23,05 « Tra il Kreuzberg e la Montagna dei giganti », dalle lettere di Theodor Fontane a Georg Friedländer. 23,15 « Nuova musica da Berlino » (3), conferenza di Siegfried Borris con esempi musicali: Heinz Tiessen: **Visione di danze,** diretta da Mathieu Lange, solista violinista Siegfried Borris; Johann Friedrich Hasse: **Il dialogo di Nicodemo** (Quartetto Siegfried Borris e baritono Walter Hauck). 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Introduzione alla radiocommedia. 20,05 « Nevicata precoce sul fiume », radiocommedia di Heinz Huber con musica di Johannes Aschenbrenner. 20,45 Concerto orchestrale diretto da R. Kempe e Kurt Schröder, solista violinista Renato De Barbieri. Paganini: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra;** A. Roussel: **Le poème de la forêt.** 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 **Il grande sogno,** epopea di Gerhart Hauptmann, presentata da Wolfgang Lohmeyer. 22,50 Iska Geri al microfono. 23,15 Musica notturna. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 20 « Guerra aerea », (9° episodio). 20,30 Concerto del giovedì. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Dibattito. 22,45 Trattenimento musicale, con la partecipazione del soprano Jean Carpenter. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Lettere degli ascoltatori. 21,30 « Il signor Chiarodiluna visita Belfast », di Tom Fallon. 22 « Vita con i Lyon » di Daniels, Block e Hanbury. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Kenny Baker. 0,05 « Cork in Bottle » di Macdonald Hastings. 0,20-1 Musica da ballo.

ONDE CORTE

6 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. 7,30 Musica dell'Africa del Sud. 8,30 Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Panorama di varietà. 13,45 Canti sacri. 14,15 « The Matchmaker », commedia di Elisabeth Dawson. 14,45 Musica di Schubert, interpretata dal duo pianistico Joerg Demus - Paul Badura - Skoda. 15,15 Venti domande. 16,30 Concerto del tenore Leslie Andrews e del violinista Eugenio Magid. 17,30 Musica leggera. 18,45 Semprini al pianoforte. 19,30 Trattenimento musicale. 20,30 Rivista. 21,15 « Sotto due bandiere », di Ouida. Adattamento di John Keir Cross. 22,15 Orchestra leggera della BBC. 23 Dischi scelti dall'annunciatrice Kay Sharman.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Musica varia. Eco del tempo. 20 Edvard Grieg: **Dai tempi di Holberg,** suite per orchestra d'archi. 21,15 « Un nemico del popolo » di Henrik Ibsen. 21,30 Radiorchestra diretta da Bruno Maderna, solista flautista Willi Urfer. 22,30-23 Notiziario dei campionati di sci e di hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 13 « La magiostrina ». 13,10 Canzoni. 13,40-14 Beethoven: **Sonata n. 3 in mi bem. magg. op. 12** (esecutori F. Kreisler e F. Rupp). 16,30 Ripetizioni parlate. 17,30 Vedette del jazz-hot. 17,50 I più bei testi della letteratura francese. 18 Musica richiesta. 18,30 Musica varia. 18 Il Quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Soprani e tenori. 20 « L'oblò ». 20,10 Canzoni svizzere. 20,30 Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol magg.;** Dvorak: **Suite ceca;** Kodaly: **Sera d'estate;** Voormolen: **Suite olandese.** 22 Corso di cultura. 22,15 Notiziario. 22,20 Posta dal mondo. 22,35 Musiche della sera. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Varietà. 20 « I denti lunghi », di Jacques Robert. Adattamento radiofonico in tre episodi di Jean-François Hauduroy. Primo episodio. 20,30 Al Festival internazionale della melodia e della canzone (Nizza 26-30 gennaio 1954): Maurice Chevalier. 21,30 Concerto di musica da camera diretto da Jean-Marie Auberson, solista: soprano Madeleine Dubuis - Michel Lizzi: **Introduzione, variazioni e finale per orchestra d'archi;** A. Scarlatti: **Chi vuole innamorarsi,** canzonetta; **Aria** dall'opera « Sedecia »; Poulenc: **Marcia 1889;** Intermezzo, **Marcia 1937.** 22 Amy Chatelain: « Les Délices de la Touraine ». 22,30 Notiziario. 22,35 Ricordi del mezzosecolo rievocati da Gilles, con la partecipazione di Pierre Loiselet. Al pianoforte: Albert Urfer.

VENERDI 5 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Grandi viaggiatori*, a cura di Vittorio Beonio Brocchieri: *James Cook*, racconto sceneggiato

11,30 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Herold: *Zampa*, ouverture; Gounod: *Filemone e Bauci*, « O ridente natura »; Thomas: *Le Caid*, « Aria del tamburo maggiore »; Bizet: *I pescatori di perle*, « Il nembo si calmò »; Massenet: *Werther*, « Va, non è mal se piango »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, baccanale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Tutto Platone » di Turolla, a cura di Michele Federico Sciacca

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Gino Conte e la sua orchestra**

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto del violinista Alfonso Musesti e del pianista Antonio Beltrami**
Prokofief: *Seconda sonata in re maggiore op. 94 bis per violino e pianoforte*: a) Moderato, b) Scherzo (presto), c) Andante, d) Allegro con brio

18,15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.
Qualche ritmo

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Adam Hotchner: *Trattamento dei fanciulli e sviluppo della personalità*

18,45 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Vittoria Mongardi
Simoni-Casini: *Donnina sola;* Casiroli: *Sotto l'ombrello;* Locatelli-Bergamini: *Un diario;* Ripa: *Aveva un bavero;* Ruccione: *...e la barca tornò sola;* D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*

19,15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti
Lorenzo Ruggi: *Ermete Zacconi* - « *I problemi sociali in teatro* »
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

Ermete Zacconi

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL VAN KEMPEN con la partecipazione del violoncellista **Benedetto Mazzacurati**
Haydn: *Sinfonia in re maggiore op. 104:* a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro), d) Allegro spiritoso; Lindner-Ghedini: *Concerto per violoncello e orchestra op. 34:* Allegro - Serenata - Andante - Tarantella - Allegro vivace - Allegro come prima; Schumann: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97* (Renana): a) Vivace, b) Molto moderato (Scherzo), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

(Foto Luxardo)
Il Duo Vis canta alle ore 17

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventiseiesima puntata: « *Il fango e l'anima* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Plutonia**
Astrofantasie musicali
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Barimar e il suo complesso

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Pagliarulo-Rendine: *Canzuncella a 'na sposa;* Fiore-Festa: *Canta pe' tte Pusilleco;* E. A. Mario: *'O sapore d' 'e vase;* Sessa-Mazzocco-Murolo: *Quanno cantano 'e stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Rica Pereno, i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Larici-Micheyl-Mures: *Il monello di Parigi;* Pasero: *Selle vuote;* Lloesser: *Thumbolina;* Perotti-Garces: *Campanitas de cristal;* Ray Noble: *Tutto è dimenticato;* Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan;* Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris;* Rodgers-Pollak: *Fantasia di valzer*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura:* soprano Marguerite Kozenn, al pianoforte Julius Chajes - *Pindaro 1954* - *Paesaggi del melodramma*

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
Argento vivo

18,15 **Calendario di vecchie canzoni**
Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano

18,30 **Teresella e la brutta pagella**
Radiofiaba per i ragazzi di Mario Pompei - Regìa di Riccardo Massucci

18,45 Anna Maria Romagnoli presenta: **« Buonincontro »**

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giovanni Di Guglielmo: *Che cos'è la Medicina*

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado Lojacono
Salesi: *Signora in blu;* Rascel: *Ti voglio bene;* Nisa-Filibello-Savina: *I moschettieri;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Il cappello di paglia di Firenze;* Schoebel: *Bugle call rag*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Are
Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Per il concorso
« Nuovi volti per la TV »
il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con **Rina Morelli, Roldano Lupi** e **Stefano Sibaldi** - Adattamento e regìa di Alberto Casella - Nona puntata

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Regìa di **Riccardo Mantoni**
Presenta **Corrado** *(Palmolive)*

22 — **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Alvaro Pieri, Gino Latilla, Dario Dalla, Carla Boni e del Duo Fasano
Calibi-Texeira: *Kalou;* Andriani: *Corona 'e spine;* Simon: *Quase maluco;* Havet-Cana: *Rosa;* Nisa-Salerno-Maietti: *Amico tango;* Liberati-Marletta: *Terra straniera;* Misselvia-Lippman: *Troppo giovane;* Confrey: *Il gattino sulla tastiera*

22,30 **Ultime notizie**
L'isola dei pescatori
Documentario di Roberto Costa

23-23,30 **Sipariettto**
A luci spente

Amerigo Gomez realizzatore de « I miserabili » *(Foto Levi)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
M. Reger: *Variazioni e fuga op. 81 su un tema di Bach*
Pianista Lya De Barberiis

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: « *Storia d'Inghilterra* » di *Mario Manlio Rossi*
Agostino Lombardo: *Tre romanzi*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
D. Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, sinfonia
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Roberto Lupi
A. Dvorak: *Terza sinfonia in fa maggiore op. 76*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Fighera

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Collezione di Teatro Italiano**
AMINTA
Favola boschereccia di **Torquato Tasso**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con: Sandro Ruffini, Elena Da Venezia, Marcello Moretti e Giancarlo Sbragia

Amore, che fa il prologo	*Franca Maresa*
Dafne	*Gianna Piaz*
Silvia	*Stella Aliquò*
Aminta	*Giancarlo Sbragia*
Tirsi	*Sandro Ruffini*
Elpino	*Riccardo Cucciolla*
Satiro	*Marcello Moretti*
Nerina	*Flaminia Jandolo*
Ergasto	*Manlio Guardabassi*
Un pastore	*Renzo Giovampietro*
Altri pastori	*Renato Cominetti* / *Fernando Solieri*
Venere, che fa l'epilogo	*Elena Da Venezia*

Regìa di Corrado Pavolini

23 — **Spazi musicali**
O. Di Lasso: *Quand mon mari* - *Matona mia cara*
Complesso « The Randolph Singers » diretto da David Randolph
J. S. Bach: *Quarto concerto brandeburghese in sol maggiore*
Allegro - Andante - Presto
Orchestra da camera diretta da Adolph Busch
R. Schumann: *Andante e variazioni in si bemolle maggiore per due pianoforti, due violoncelli e corno inglese*
Esecutori: Appleton e Field, *pianoforti;* Ralph Oxman, Bebe Sarser, *violoncelli;* John Barrows, *corno inglese*
P. Hindemith: *Sesto quartetto*
Presto - Pacato, scherzando - Lento, presto - Canone, a tempo moderato, sereno
Esecuzione del « Quartetto Koeckert » Rudolf Koeckert, Willy Buchner, *violini;* Oscar Riedel, *viola;* Joseph Merz, *violoncello*
Registrazione effettuata il 16-9-1952 alla Sala dei Filosofi della Marciana di Venezia - XV Festival Internazionale di Musica contemporanea

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 **Canzoni**: Pinchi-Donida: Canzone da due soldi; Casiroli-Nisa: Sole, non lasciarmi nel buio; Poletto-Hernandez: Cachita; Vigevani-Ciocca: Venezia bella - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquottr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - S. Ducati: « Das Sarntal » - Zeitgenössische Musik; Pianist: Bruno Mondl-Greissinger: - Messiaën: Etudes rythmés - Milhaud: Sonate 1921, andante, allegro con spirito - Tonzmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Musica di balletti. 21 « La commedia umana », dal romanzo di William Saroyan nell'adattamento di Walter Franke-Ruta (1) « Gli Assiri e la corsa agli ostacoli ». 21,30 Musica di Franz Schubert: a) Lieder interpretati dal contralto Lore Fischer, al pianoforte Hermann Reutter; b) **Tempo di quartetto, postumo, in do minore** (Quartetto Koeckert). 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Nuovi libri. 22,35 Studio della nuova musica. (Orchestre dirette da Karl Rucht e da Rudolf Michl, solista pianista Heinz Schröter). Rudolf Petzold: **Sinfonietta per orchestra d'archi;** Michael Tippet: **Fantasia per pianoforte e orchestra su un tema di Händel.** 23,20 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica al bar. 0,30 Billy May e la sua orchestra. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Musica di nuove operette. 2-4,30 Musica da Amburgo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette. 20,45 Famiglie senza padre: Fanciulli che aiutano le loro madri. 21 Musica di grandi Maestri. Mozart: **Quartetto d'archi in mi bemolle KV 428** (Quartetto Amadeus); Joh. Cristian Bach: **Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra** (solista fagottista Helmut Müller); Michel-Richard de Lalande: **Symphonies pour les soupers du Roi** (1ª suite), diretti da Ernest Bour. 22 Notiziario - Sport - Programmi. 22,20 Una piccola melodia. 22,30 La guerra nel romanzo moderno, di Milo Dor e Reinhard Federmann. 23 Vienna-Berlino, immagini musicali. 24-0,10 Ultime notizie.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Canzoni. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Grandi viaggiatori, a cura di V. Beonio Brocchieri: James Cook, racconto sceneggiato. 11,30 Notiziario scientifico: la cromatografia. 11,45 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da A. Frogna. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 15 Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Pagine da « Un ballo in maschera » di Verdi. 18,45 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 19,05 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vienna e le sue musiche. 21,05 Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da Paul van Kempen con la partecipazione del violoncellista Benedetto Mazzacurati, orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 La crociera d'amore. 20 Notiziario. 20,15 Per monti e per valli. 20,30 Si richiede persona di bella presenza. 21 Notiziario. 21,15 La gazzetta dei canzonettisti. 21,20 Panorama di varietà. 22,05 Concerto diretto da Jean Doussard: Beethoven: **Quarta sinfonia;** Lourié: **Il festino durante la peste;** Liszt: **I preludi.** 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Jam-session. 20,45 Rivista serale. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,30 Alla rinfusa. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Varietà in canzoni. 22,48 Music-hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23,48-2 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica riprodotta. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Canzoni infantili. 20,15 **L'Arlesiana,** di Adolphe Daudet. Musica di G. Bizet. 22 Notiziario. 22,15-23 Università radiofonica internazionale.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 « Ninon de Lenclos », episodio lirico in 4 atti di André Leneka e Arthur Bernède. Musica di Edmond Missa diretta da Marcel Mirouze. 22,15 « Andromaca » di Racine. Studio completo d'una tragedia classica, a cura di M.me Simone. 22,45 Prokofief: **L'amore delle tre melarance,** suite sinfonica. 23 Maurice Emmanuel: **Suite su arie popolari greche;** Mozart: **Sonata in sol;** Fauré: **Quattro melodie.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Come preferite. 20 « Calliope », di Jean Guignebert. Musica di Pierre Devévey. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Yves Montand. 21,05 « Delitto perfetto », tre atti di Frédéric Knott. Adattamento di Roger Feral. 23,45-0,15 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,17 I Re del bel canto. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Canzoni. 19,48 Appuntamento della signora. 19,55 Notiziario. 20 Yvan Audouard. 20,15 La canzone della mia vita. 20,30 Alla rinfusa. 21 Il signor B. corre sempre. 21,30 Intermezzo italiano. 21,50 Delitto su onde corte. 22,05 Orchestra Philippe Brun. 22,15 Canzoni in voga. 22,35 Panorama musicale americano. 23,05 Elvira Paga. 23,25 Alec Siniavine. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 « Si ritira la Corte: Alfredo sulle macerie », di Margaret Herold. 20,15 **Il portatore d'acqua,** opera in tre atti di Luigi Cherubini diretta da Herbert Sandberg. 21,25 « A torto dimenticato », figure del tempo di Weimar, introduzione ad un ciclo di conferenze del prof. Otto-Heinrich von der Goblentz. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 « Das Jahr Lazertis », radiocommedia di Günter Eich, con musica di Siegfried Franz. 23,45 Beethoven: **Sonata in mi maggiore per pianoforte op. 14 n. 1,** eseguita da Werner Schröter. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica leggera americana. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Peter Yorke. 20 Stelle della ribalta. 20,45 « Suez », testo di Colin Wills. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Rivista. 23,15 Concerto di musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Musica richiesta. 19,45 « La famiglia Archer » di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Victor Seaforth e l'organista Harols Smart. 21,15 Dibattito. 22 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,20 Ballabili e canzoni. 0,05 « Cork in Bottle » di Macdonald Hastings. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica leggera. 7,30 Musica ritmica. 8,30 « A life of Bliss », di Godfrey Harrison (15° episodio). 10,45 Canti e musica folcloristica delle isole britanniche. 11,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 12,30 « Bella donna », commedia radiofonica di Howleson Cuff, tratta dal romanzo di Robert Hichens e dalla commedia di James Bernard Culff. 14,15 Varietà musicale. 15,15 Concerto di musica da camera - Bliss: **Conversazioni,** per flauto, oboe, violino, viola e violoncello; Rodrigo: **Canto spagnolo;** Obradora: **Canto spagnolo;** Nin: **Canto spagnolo;** Felix White: **Quattro proverbi,** per flauto, oboe, violino, viola e violoncello. 16,30 Musica leggera. 17,30 Il Rinascimento inglese e la Creazione di Sullivan. 19,30 Venti domande. 20 Concerto diretto da Vilem Tausky - Bliss: **Things to Come,** musica da film; Mendelssohn: **Sinfonia n. 5;** Saint-Saëns: **Danza macabra;** Dvorak: **Due danze slave.** 21,15 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 21,30 Rivista. 22 Canti folcloristici di Terranova. 22,15 « The Matchmaker » commedia di Elizabeth Dawson. 22,45 Musica di Schubert, interpretata dal duo Joerg Demus - Paul Badura Skoda. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Dvorak: **Ouverture di carnevale.** 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « L'orologio parlante », viaggio attraverso la piccola e la grande vita. 21 Trasmissione per i Retoromani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Notiziario dei Campionati di sci e di hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Ricordi segreti di uomini illustri. 13,10 Selezione di operette viennesi. 13,25 Piccola parata strumentale. 13,45 Danze classiche tedesche. 14-14,45 Trasmissione per le scuole: Flora di questi giorni. 16,30 Ora serena. 17,30 Il Duo di Riva S. Vitale. 17,50 Invito a meridione. 18 Musica richiesta. 18,30 Musica leggera. 19 Il Quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,30 La bancarella delle canzoni. 20 Orizzonte ticinese. 20,30 Honegger: **Le avventure di Re Pausole,** suite orchestrale; Beck: **Serenata** (Radiorchestra diretta da O. Nussio). 21,05 « L'amore per il prossimo » di L. Andreieff. 21,45 **Capriccio italiano op. 45** di Ciaikowsky. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Madrigalisti napoletani. Solisti e coro della RSI. Direzione: E. Löhrer. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Musica leggera inglese. 20 Chiedete, vi risponderà. 20,20 Melodie. 20,30 « Il fagiolino », un atto di Henri Duvernois. 21,05 Loeillet: **Sonata in re minore per flauto, oboe e pianoforte;** Burkhardt: **Lonzara per flauto, oboe e pianoforte;** Addison: **Trio per flauto, oboe e pianoforte.** 21,35 Notiziario letterario. 21,45 Violoncellista Maja Fock-Vogl - John Fernström: **Ciaccona in sol minore;** Birger Aurep-Nordin: **Lamento;** Karl-Birger Blomdahl: **Allegro energico, Adagio;** Jean Sibelius: **Malinconia.** 22,10 Fantasia di Maurice Kuës. 22,30 Notiziario. 22,45 Canzoni. 23-23,15 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

SABATO 6 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - *Qui Londra*, documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista Federico Pascetto

11,30 **Concerto sinfonico**
diretto da **Aladar Janes**
Corelli: *Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9:* a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Gavotta, e) Adagio, f) Minuetto; Haydn: *Sinfonia in do maggiore n. 97:* a) Adagio - Vivace, b) Adagio ma non troppo, c) Minuetto, d) Finale (Presto assai)
Orchestra dell'« Angelicum » di Milano
Registrazione effettuata il 21-12-1953 dall'« Angelicum »

(Foto Pallesca)
Pietro Argento dirige alle ore 17,45

12,15 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Krier: *Valse brune;* Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso;* C. A. Rossi: *Mon pays;* Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina;* Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore;* Olivieri: *Monella;* Rose: *Archi in vacanza*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Tito Petralia
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Pagine scelte
DAFNI
Dramma pastorale in tre atti di Ettore Romagnoli - Musica di GIUSEPPE MULE'

Dafni	*Amedeo Berdini*
Egle	*Maria Boy*
Sileno	*Walter Monachesi*
Stesicoro	*Ezio De Giorgi*
Milone	*Dario Caselli*
Sacerdote	*Cristiano Dalamangas*
Menalca	*Giuliano Ferrein*
Voce interna	*Ezio De Giorgi*

Direttore **Pietro Argento**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
F. B.
di **Enrique Suarez De Deza**
Traduzione di Ernesto Romagna Manoja - Riduzione radiodrammatica di Alberto Perrini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto e Ivo Garrani

F. B.	*Camillo Pilotto*
L'impiegato	*Adriano Micantoni*
Anna	*Lia Curci*
Liliam	*Maria Teresa Rovere*
John	*Ivo Garrani*
Willy	*Renato Cominetti*
Il capo della Polizia	*Angelo Calabrese*
L'annunciatore della Radio	*Paolo D'Ovidio*
La donna noleggiata	*Letizia Natalini*
Una donna	*Maria Grazia Cappabianca*
Un'altra donna	*Jone Morino*
Lui	*Giotto Tempestini*
Lei	*Gemma Griarotti*
Gli strilloni	*Corrado Annicelli, Cesare Barbetti, Rainero De Cenzo, Corrado Nardi*
Un contadino	*Guido Gatti*

22 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Mara Del Rio, i Radio Boys, Antonio Vasquez, Elena Beltrami e Bruno Gerri
Larici-Legrand: *Parigi è troppo grande per me;* Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Belzebù;* Cherubini-Calzia: *Sinceramente;* Carmichael: *Non so;* Ardo-Tiomkin: *E' splendido;* Kubnick-Lafarge: *Le petit rat;* Capece-Savina: *Il lume s'è spento;* Barroso: *Baya*

22,30 **Gli strani collezionisti**
Documentario di Massimo Rendina

23 — Hot-jazz

23,15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Da « *La Giara* » di Taormina: Corrado Amore e il suo complesso. Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Era un coro di Verdi
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Marisa Colomber, Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace e Tino Vailati
Micheli-Lops: *Quando tu;* Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Il valzer della strada;* Ranieri-Salesi: *Da te voglio l'amore;* Astro Mari-Zuccheri: *Ho tanto freddo;* Maggiorani: *Chi mi vuol portare a spasso;* Ellington: *Sophisticated Lady*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Corrado Lojacono presenta canzoni della rivista « *Alvaro piuttosto corsaro* » con Enzo Esposito e il suo sestetto

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, Luciano Benevene e Vittoria Mongardi
Garinei-Giovannini-Kramer: *La postina della Val Gardena;* Cherubini-Concina: *Stornello spensierato;* Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca cuore a cuore;* Cherubini: *Se la luna facesse la spia;* Testoni-Ceragioli: *Cow boy*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera: Raymond Vastano

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda delle Guardie Reali Svedesi

Calderoni e De Chiara curano la Rassegna degli spettacoli delle 14,30

15,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Elsa Fiore e il complesso vocale
Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte 'o stesso nomme;* Duyrat-Rossetti: *Suspira nu violino;* Canetti-Alfieri: *'A biundulella;* Chiurazzi-Albano: *Cchiù nnammurato 'e me;* Fiorelli-Pesce: *Ogge, dimane, sempe;* Esposito - Genta: *Vocca doce;* Fiorelli-Bonavolontà: *Fantasia emigrante;* De Lutio-Cioffi: *'E nnammurate 'e mò*

POMERIGGIO IN CASA

16 **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
« *Quando eravamo studenti* »
con la partecipazione di Clara Jaione, Vittorio Paltrinieri, Giusi Raspani Dandolo, Luciano Tajoli e del Quartetto Cetra - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni Replica

16,45 *Come va la vita?*

17 — **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani e Vittoria Mongardi
Fabor: *Una bambina sei tu;* Rastelli-Mascheroni: *Cirillino Ci;* Totò: *Con te;* Valladi: *Angeli senza cielo;* Fusco: *Piripicchio e Piripicchia;* Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava*

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**

19,30 **Cartoline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Are - Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **LA TRAVIATA**
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery	*Rosanna Carteri*
Flora Bervoix	*Maria Bertini*
Annina	*Simonetta Gori*
Alfredo Germont	*Gianni Poggi*
Giorgio Germont	*Carlo Tagliabue*
Gastone	*Mariano Caruso*
Barone Douphol	*Arturo La Porta*
Marchese D'Obigny	*Albino Gaggi*
Dottor Grenvil	*Dimitri Lopatto*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — **L'alimentazione in Italia**
Giuseppe Alberti: *Valori individuali e sociali della nutrizione*

Giuseppe Alberti

19,15 **Vittorio Rieti**
Second avenue waltzes (Sei valzer per due pianoforti)
Duo pianistico Marcelle Meyer - Soulima Strawinsky

19,30 **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
III. *Il mito nella lirica di Orazio*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Scarlatti: *Pastorale*
(Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)
Sonata in mi maggiore
(Pianista Wladimir Horowitz)
J. S. Bach: *Aria variata alla maniera italiana* Pianista Lya De Barberiis
R. Schumann: *Grande sonata in re minore per pianoforte e violino op. 121* Duo Brun-Polimeni

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Antonio Machado
a cura di Oreste Macrì

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Franco Caracciolo**
Adone Zecchi
Toccata e ricercare
Mario Zafred
Concerto per flauto e orchestra
Tranquillo, allegro - Moderato - Allegro vivo
Solista Severino Gazzelloni
Sergej Prokofief
Sesta sinfonia op. 111
Allegro moderato - Largo - Vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Caratteri
Il provinciale, di Carlo Cassola

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SABATO 6 MARZO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,47 **Musica operistica,** Puccini: La Bohème a) « Che gelida manina »; b) « Sì, mi chiamano Mimì »; c) « O soave fanciulla » (Duetto finale atto 1°) - 14 Giornale radio, - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Schlagermelodien « Unsere Rundfunkwoche » Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la scuola media - Qui Londra, documentario a cura del Giornale radio - radiocronista F. Pascetto. 11,30 Concerto sinfonico diretto da A. Jones. 12,15 Dino Olivieri e la sua orchestra. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. - Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14 Da operette e riviste. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. 15 « Servi e padroni », tre atti di V. Tieri. Indi Musica leggera. 17 Sorella Radio. 17,45 Ritmi dell'America latina. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Concerto della Banda della Polizia Civile diretta dal M° Pasquale Mansi. 18,45 Musica da ballo. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Rosso e nero - panorama di varietà - orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,25 Dalle nostre valli: Concerto di cori popolari - ottava trasmissione: Canterini romagnoli. 21,50 Racconti e novelle: « Il cerusico di mare », di G. D'Annunzio, al microfono M. Giorda. 22,15 Parole e musica. 22,35 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23 Chitarre hawaiane. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,05 Cronaca delle Belle Arti. 19,15 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,20 Schermi algerini. 20,35 Ultimi successi. 21 Notiziario. 21,15 La gazzetta dei canzonettisti. 21,20 « Durand, gioielliere », di Léopold Marchand. 23 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Successi di oggi e di domani. 20,40 Di tutto un po'. 20,45 Rivista serale. 21 Jean Jacques Vital presenta: « Signore e signori, scrivetemi! ». 21,15 Serenata. 21,30 Portatelo con voi. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22,05 Ballabili. 22,33 Momento musicale. 22,38 Music-hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Sogni di fanciulle. 20,30 Canzoni d'oggi. 21 « I miserabili », romanzo di Victor Hugo. Adattamento di Jean Marcillac. 8° episodio. 21,30 Cruciverba musicali. 22 Notiziario. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,45 Panorama di varietà. 21 Frammenti d'operette. 22 Notiziario. 22,15 Schubert: **Sinfonia n. 9 in do maggiore.** 22,55 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. 20,30 « Le Fils de la Hourie », romanzo di Roger Vercel. Adattamento di Gisèle Casadesus. 22 Scarlatti: **Sonate,** interpretate dalla pianista Simone Piè. 22,15 Poeti cinesi. 22,45 Idee e uomini. 23,25 Bach: **Partita n. 1 in si bemolle maggiore.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,15 L'arte lirica nel secolo XIX. Frammenti da opere di Verdi. 20 Canzoni dei tempi difficili. 20,15 Ritmi e canzoni. 20,30 Tribuna parigina. 21,02 La briglia sul collo. 22,02 « Buona sera, Europa, questo è Parigi ». Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'unione francese. 23-0,15 Sintesi politica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Vedette. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 Marlene e le sue cariocas. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Rivista del sabato sera. 20,15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita. 20,30 « Le Chat Noir », rievocazione di Raoul Praxy. 21 I temerari. 21,30-24 **Tosca,** dramma lirico di Puccini.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Attualità sportive. 19,35 Concerto di un coro maschile: Musica popolare. 20 Nero o bianco? indovinelli con premi. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21** diretta da Eugen Szenkar. 22,35 Musica da ballo. 23,30 Adriane e Alessandro con musica e storielle. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Saturday-night-Club. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 **Arizona-Lady,** operetta di Emmerich Kalman, diretta da Werner Schmidt Boelcke. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Saturday - Night - Club con Henri Regnier e dischi rari. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo. 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Alcune parole per la Domenica. Campane. Musica popolare. Programmi. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20 Panacusticum di strumenti musicali di e con Armas Sten Fühler. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Notizie da Londra e da Parigi. 22,20 Serata di danze. 24 Ultime notizie. 0,10-1,10 Concerto notturno. Joh. Seb. Bach: **Suite in do maggiore per solo violoncello** (Antonio Janigro); Beethoven: **Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 130.**

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 L'Espresso dei successi: Vienna-Berlino. 21,30 « Tra il Carnevale e la primavera », radiocommedia di Helene Schmoll, con musica di Erwin Mausz. 22 Notiziario - Programmi. 22,15 Panorama dello sport. 22,40-2 Serata di danze. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Grace Nevern e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Teatro: « La vedova sorridente ». 23,45 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Helen Clare, Ian Blair e l'orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 21,30 Che cosa sapete? 22 Dischi. 23 Notiziario. 23,15 Ballabili e canzoni. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Rivista. 10,45 Varietà continentale. 12,30 Stelle preferite. 14 Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. 14,15 Musica leggera. 15,15 Trattenimento musicale. 16 Musica da ballo. 16,30 Organista Sandy Macpherson. 17,45 Quartetto di sassofoni Michael Krein. 18,30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Nuovi dischi. 22 Voci in armonia. 22,15 Musica da ballo. 23 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,34 Amori leggendari. 19,44 La famiglia Duraton. 19,54 Canzoni. 20 I temerari. 20,30 « Yvan il terribile », testo di Roger Bourgeon. 21,02 Volete giocare con lei? 21,15 Yvan Audouard. 21,30 Rivista del sabato sera. 21,45 Canzoni. 22,01 Dischi richiesti. 23,01 Risultati degli incontri di calcio inglesi. 23,11-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale agli Svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Buffonate a Stockach. 21 Serata di varietà da Arosa. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Notiziario dei Campionati di sci e di hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Cronache del cinema. 13,10 Musiche di Addinsell, Zsiga e Wildman. 13,30 I quindici minuti del « Radioprogramma ». 13,45-14 Danze di Strawinsky e Tajcevic. 16,30 Per la donna. 17 Musiche di R. Strauss. 17,30 Problemi del lavoro. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Il Quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Melodie del sud. 20 Nel mondo della cultura e dell'arte. 20,30 Melodie da operette. 20,50 « Santa Chiara », ricostituzione lirica di L. Santucci, compagnia di prosa di Firenze della Rai. 21,35 **La serva padrona** di Pergolesi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche in cornice. 22,40 Giallo radiofonico di M. Monti. 23 Circolo per gli amici del jazz. 23,25 Canzonette d'amore e Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,10 Sei canzoni in cerca d'editore. 20,30 « Il caso Cicerone », adattamento radiofonico in due parti di Benjamin Romieux. 21,30 « Ditemi tutto! », di J. P. Moulin e F. Jotterand. 21,55 « Lieto di fare la mia conoscenza! », a cura di Jean Thévenot. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo. 23-23,15 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

NORD-SUD: RADIOVEGLIONE 1954

Nord-Sud radioveglione 1954: ogni anno ormai si torna a proporre il famoso dilemma sulla morte o la vita del Carnevale e malgrado tutte le discussioni in proposito, gli uomini trovano che sia ancora lecito almeno una volta all'anno « impazzire ». Questa piacevole pazzia, questa annuale esplosione di gioia che spesso si manifesta con spettacoli fastosi, fornirà il tema ad una trasmissione della rubrica Nord-Sud imperniata appunto sul Carnevale. Il Secondo Programma organizzerà martedì sera un radioveglione inconsueto nel quale potranno essere messi a raffronto le musiche, i canti, i carri, le sfilate e i balli di Viareggio o di Ivrea, di Nizza o di Frascati, di Ancona o di Catania. Un radioveglione dunque nel quale si udranno piacevolmente « impazzire » uomini e donne di tutte le regioni d'Italia. *(Foto Keystone)*

CONCORSI RADIO E TV

Concorso Nazionale Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, che prevede il sorteggio di **6 automobili Fiat 500/C** fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni, è stato eseguito **il quinto sorteggio.**

Il fortunato vincitore della quinta automobile Fiat 500/C sorteggiata è il signor:

Manzato Rosa di Giovanni, residente a Novi Ligure (Alessandria, via Adua 64/13. Libretto di abbonamento numero 1277 dei ruoli di Novi Ligure.

Caccia al Tesoro

Vincono un automobile Fiat 500 Belvedere:

Luciano Canessa, via Marradi, 13/4, Livorno; **Renata Amato,** via Cavour, 60, Ravenna.

Vincono un televisore serie nie da 17 pollici oppure un gruppo elettrodomestico i segruppo elettrodomestico:

Gina Girbafranti, p.le Rimembranza, 7, Crema; **Cantamessa Antonio,** c.so Vercelli, 362, Torino; **Piazzi Avo,** via Bonomelli, 27, Cremona; **Giuliani Eugenio,** Bibbiano (Reggio Emilia).

Cinque più cinque

Vincitori delle Fiat 1100 del mese di gennaio:

Secondo Programma: **Pierangelo Fezzi,** via Belcavezzo 12, Cremona.

Programma Nazionale: **Gilda Sodano,** via dei Mille 6, Torino.

VINCITORI DELLA 19ª SETTIMANA

Vincitori di un Televisore da 17 pollici serie Anie o, a scelta, di un Frigorifero, per la 19ª settimana:

Secondo Programma: **Eugenio Surra,** via Giovanna Marsaglia 1/8, Sanremo (Imperia); **Alice Magno,** Alzano Sopra (Bergamo).

Programma Nazionale: **Oreste Pelletto,** via Certosa, Genova; **Lia Corni,** via Tasso 8, Sesto s. Giovanni (Milano).

Bacchetta d'oro

VINCITORE DELLA 15ª SETTIMANA

Il televisore Serie Anie da 14 pollici è stato vinto da:

Eros Corradi, via Umberto Biancamano 33, Roma

Toto TV

VINCITORI DEL 14 FEBBRAIO 1954

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV » - Rai - via Arsenale, 21 - Torino, le schedine del concorso pronostici che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 23 del 14 febbraio, la sorte ha favorito:

Vezzoli Pasquale - Brescia, Viale Duca Abruzzi, 18;

Gavazza Fernando - Bolzano, Via Druso, 48

Viglione Maria - Napoli, corso Secondigliano, 271.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli mod. 141.

Indirizzate quindi le vostre schedine a « Toto TV » - Rai - via Arsenale, 21 - Torino.

Per favore dica Lei

VINCITRICE DEL 23 GENNAIO 1954

Per la trasmissione a premio « Per favore dica Lei », messa in onda il 23 gennaio 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti **« un mobile bar ».**

La sorte ha favorito la signora: **Alda Maresi** - Cernobbio (Como) Villa d'Este.

La soluzione del quiz era: **« materassaio ».**

RISERVATO AI RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

"Nel vostro destino di radioabbonati brilla un'automobile,,

Rinnovate il vostro abbonamento alla radio: la Radiotelevisione Italiana sorteggia dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Ascoltate martedì sera, sul Secondo Programma, la trasmissione

"NATI PER LA MUSICA,,

nel corso della quale verrà comunicato il nome del radioabbonato favorito dalla sorte per l'assegnazione della sesta ed ultima automobile Fiat 500/C.

PROROGA DI UN BANDO DI CONCORSO

In merito al Bando pubblicato sul n. 3 del « Radiocorriere », avvertiamo gli interessati che il termine utile per la presentazione delle domande di partecipazione al Concorso per posti nelle orchestre di musica leggera e varia della Direzione Compartimentale di Roma è stato prorogato al 28 febbraio 1954.

1000 nozioni da ricordare

CLASSE UNICA

E' la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno. In *Classe Unica* sono trattate in modo semplice e chiaro da insigni docenti universitari e alte personalità della cultura tutti i più importanti aspetti della scienza, della storia e della letteratura.

I testi che la *EDIZIONI RADIO ITALIANA* raccoglie in volumetti, potranno col tempo costituire una piccola enciclopedia di facile e immediata consultazione.

Volumi pubblicati:

1 **COME NASCE IL DIRITTO** - **Francesco Carnelutti**
I principi fondamentali del Diritto, stabile fondamento su cui poggia tutta l'impalcatura del mondo civile, sono in questo libro esposti con esemplare chiarezza e ravvivati dalla profonda ed umana esperienza dell'autore. **Lire 100**

2 **LETTERATURA ITALIANA DELL'800**
Umberto Bosco
Illustrazioni delle correnti e degli autori più significativi di un periodo, l'800, tra i più fertili della letteratura italiana. **Lire 150**

3 **CORSO DI BIOLOGIA** - **Giuseppe Montalenti**
Sono spiegati con linguaggio brillante, i più attraenti problemi dell'origine, dell'evoluzione e della riproduzione della vita, nelle piante, negli animali e negli esseri umani. **Lire 250**

4 **STORIA DEL RISORGIMENTO** - **Franco Valsecchi**
Un interessante panorama del Risorgimento, il periodo più suggestivo e più denso di avvenimenti politici della Storia d'Italia. **Lire 150**

5 **FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO**
Alberto M. Ghisalberti
I personaggi più rappresentativi del Risorgimento considerati da un felice angolo di visuale ed inquadrati nello sviluppo degli avvenimenti storici con rigore di metodo e scrupoloso rispetto della verità. **Lire 100**

6 **INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA** - **Gino Barbieri**
Sono dieci « quadretti » in cui l'A. ha voluto di proposito esporre nella maniera più elementare e divulgativa, alcuni argomenti di essenziale importanza per una prima visione dei problemi della ricchezza. **Lire 100**

7 **FISICA ATOMICA** - **Ginestra Amaldi**
E' il romanzo dell'atomo. Romanzo che prende le mosse dalla strabiliante scoperta effettuata, nel secolo scorso, dal maestro di scuola inglese Dalton, ed arriva fino alle applicazioni più recenti nel campo dell'energia nucleare. **Lire 100**

8 **LA SALUTE DELL'UOMO** - **Lino Businco**
Conoscere i propri mali significa combatterli meglio.
In questo libro si tratta, con chiarezza istruttiva, delle principali malattie che colpiscono l'umanità di oggi. **Lire 100**

9 **IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. I)** - **Autori vari**
Materie plastiche, petrolio, cemento armato, gomma, elettricità, energia nucleare sono gli argomenti trattati dagli Autori. **Lire 100**

10 **IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. II)**
Rinaldo De Benedetti
Il « progresso della tecnica » vuol dire civiltà e maggior benessere per l'umanità. Sono qui centrati affascinanti problemi relativi appunto alle materie prime ed alle fonti di energia. **Lire 100**

11 **LA CULTURA** - **Luigi Volpicelli**
Quand'è che l'uomo è colto?
Intorno a questo interessante quesito l'illustre pedagogista ha svolto gustose ed istruttive divagazioni ricche di saggezza e di « pietà umana ». **Lire 100**

12 **LE MATERIE PRIME** - **Giuseppe Caraci**
Le materie prime sono i pilastri sui quali si basa tutto il complicato meccanismo dell'esistenza dell'umanità. Sono presentati e chiariti i problemi relativi alle più importanti materie prime: dall'antichissimo rame, all'indispensabile acciaio, e al più moderno e familiare alluminio; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, ai cereali. **Lire 150**

13 **ELEMENTI DI SOCIOLOGIA** - **Camillo Pellizzi**
In queste lezioni è stato affrontato un nuovissimo capitolo della Sociologia: « Come si comportano nel gioco e nel lavoro gli esseri umani quando vengono riuniti in gruppo ».

LA CULTURA ROMANA - **Ugo Enrico Paoli**
La vita, le attività, gli ambienti più sconosciuti ed affascinanti dell'antica Roma sono rievocati con scrupolosa aderenza alla realtà. **Lire 100**

Questi volumi sono in vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla *EDIZIONI RADIO ITALIANA* - Via Arsenale 21, Torino, che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO